

# LA CERAMICA ATICA DE IBIZA EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL

POR

CARMEN SANCHEZ FERNANDEZ

El trabajo que presentamos es un estudio sobre la cerámica ática procedente de la necrópolis del Puig d'es Molins de Ibiza depositada en el Museo Arqueológico Nacional<sup>1</sup>. Estos materiales formaron parte de la colección Vives y Escudero que reunía más de 400 piezas, de éstas, las 150 de cerámica ática fueron elegidas como tema de nuestra Tesis de Licenciatura<sup>2</sup>, cuyo resumen aquí presentamos.

El primer problema que se plantea es precisamente el carácter de colección de estos materiales, que compró el Museo Arqueológico Nacional en 1923 sin que estuvieran acompañados por ninguna referencia de cómo fueron encontrados o su asociación dentro de los hipogeos. En la actualidad los materiales se encuentran agrupados en una de las salas de los almacenes norte del Museo Arqueológico Nacional. Hay que señalar que aunque la gran mayoría de las piezas son de la colección Vives y proceden de Ibiza con toda seguridad, sin embargo, un pequeño grupo, sigladas en 1973, y pertenecientes a dicha colección, son de origen dudoso. Se han incluido en este trabajo, señalando que ignoramos su procedencia, dada su similitud con el resto de las piezas y su mal estado de conservación, que indica que no fueron adquiridas para aumentar la colección, y probablemente son producto de las excavaciones de Vives en el Puig d'es Molins.

Las primeras excavaciones en esta necrópolis de Ibiza tuvieron lugar de 1903 a 1905 y fueron realizadas por J. Román y Calvet y A. Pérez Cabrero. La excavación se realizó con cierto cuidado y las piezas fueron depositadas en la Sociedad Arqueológica Ebusitana que presidía J. Román. En 1916 publica *Los nombres e importancia arqueológica de las islas Pythiusas* sobre sus trabajos en el Puig d'es Molins. En 1907, C. Román y Ferrer se hace cargo de la dirección del Museo Arqueológico de Ibiza y hasta 1910 realiza excavaciones en el Puig d'es Molins y otras necrópolis de la isla. En 1913 escribe *Antigüedades Ebusitanas* y publica parte de sus hallazgos en las memorias de la Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas<sup>3</sup>. Desde 1910 a 1920 el Puig d'es Molins está sometido a saqueos continuos y se forman la mayor parte de colecciones privadas. Una de las más importantes es la formada por A. Vives, Catedrático de Numismática de la Universidad Com-

(1) Agradezco a D. Martín Almagro Basch, Director del Museo Arqueológico Nacional, su permiso y las facilidades para consultar los fondos materiales y bibliográficos de dicho museo. Al Dr. Fernández-Miranda, Profesor Agregado de Prehistoria y Tecnología de la Universidad Complutense de Madrid, ponente de esta Memoria de Licenciatura, la ayuda y dirección prestada en la elaboración de este trabajo; y al Dr. Olmos Romera, Conservador de la Sección de Antigüedades griegas y etruscoitalicas del Museo Arqueológico Nacional, por sus consejos y orientación continua.

(2) Presentada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid el día 30 de Junio de 1980.

(3) Números 20, 28, 43, 46, 58, 80, 88 y 91.

plutense de Madrid, que llegó a Ibiza con permiso oficial para excavar, pero se encontró con las excavaciones que venía realizando desde 1913 C. Román en el Puig d'es Molins e interpuso un pleito contra el Estado ya que quería mantener un derecho exclusivo sobre el yacimiento. En 1920 termina el pleito, el Estado indemniza a Vives y C. Román puede continuar sus excavaciones en la necrópolis.

El primer estudio de los materiales de la colección Vives se debe al mismo coleccionista, que en 1917 publica *Estudio de arqueología cartaginesa. La Necrópolis de Ibiza*. Esta obra fue de gran importancia, ya que recoge por primera vez casi la totalidad de piezas ibicencas, pero junto a éstas incluye otros materiales púnicos y griegos, la mayoría procedentes de Cartago o Sicilia, lo que indujo a error a algunos autores posteriores.

A lo largo de los años 60 y 70 han trabajado tantos autores sobre el tema de Ibiza que la lista se haría interminable. Sobre cerámica griega hay que destacar la obra G. Trías publicó en 1967 *La cerámica griega de la península ibérica*, pero en este trabajo no se publica la totalidad de la cerámica ática de Ibiza; sólo se incluyen una *lékythos* de figuras negras y otra de fondo blanco, no todos los vasos de figuras rojas, de barniz negro sólo las *kýlikes*, y ninguna lucerna.

## ANÁLISIS DEL MATERIAL

Para facilitar el estudio de los materiales, éstos han sido divididos en seis grupos diferentes. Los cinco primeros se han agrupado atendiendo a las técnicas decorativas: figuras negras, figuras rojas, fondo blanco, colores superpuestos y barniz negro. El sexto grupo está formado por las lucernas, que representan un 60,5% del total de las piezas. Tras ellas, el grupo mejor representado es el de las figuras rojas, con gran abundancia de *lékythoi* panzudas. Las restantes técnicas, a excepción del barniz negro, sólo están representadas por una o dos piezas en cada uno de los grupos.

### 1. Técnica de figuras negras

#### 1.1 *Lékythos* (Fig. 1, 1. Lám. III, 2)

Este grupo está representado por un sólo vaso, una *lékythos*<sup>4</sup> con decoración figurada en el anverso que representa la lucha de Herakles con el león de Nemea. En el centro de la escena el héroe lucha con la fiera, a ambos lados dos ninfas o diosas con la mano alzada; por encima ramas de las que cuelgan las ropas y armas de Herakles.

Pertenece al grupo de seguidores del Pintor de Haimon<sup>5</sup>. 480-450 antes de J.C.

**Bibliografía:** G. Trías (1967), lám. CXLVII, 2; A. Vives (1917), pág. 115, lám. XL, 8.

**Paralelos:** G. Trías (Ampurias), lám. XXVII-XXXI; M. Picazo (1977), pág. 19, núm. 19 y 20.

(4) Este tipo de vasos han sido estudiados por Haspels *Attic Black-figured Lekythoi*, Ecole française d'Athènes, París, 1936.

(5) Vid Beazley, *Attic Black-figure Vase-painters*, Clarendon Press, Oxford, 1956, págs. 538-9.

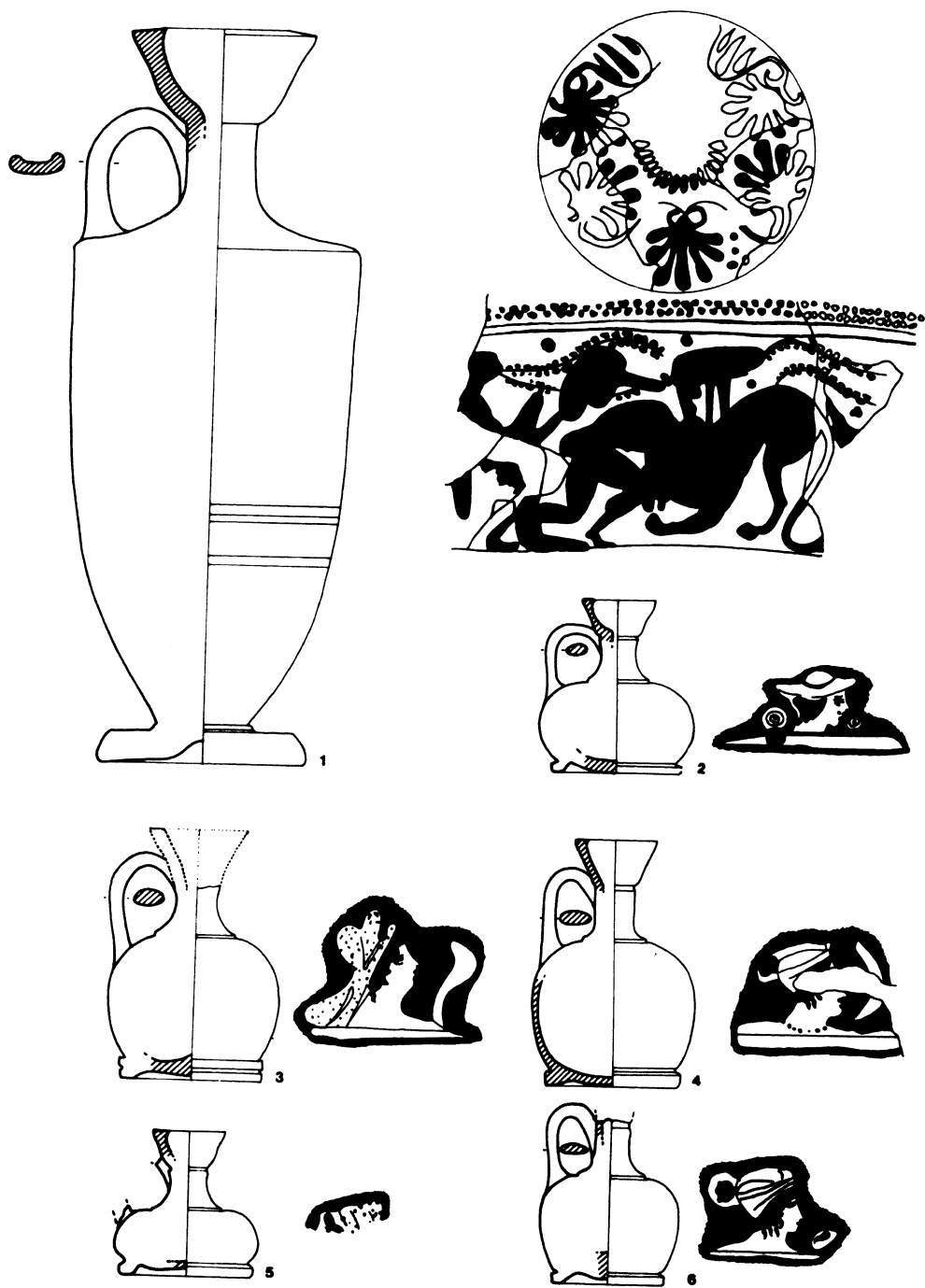


Fig. 1 1, lékythos de figuras negras. 2-6, lékythoi panzudas de figuras rojas. Escala 1:2.

## 2. Técnica de figuras rojas

### 2.1 *Lékýthoi* panzudas. (Fig. 1, 3. Lám. I)

Es el grupo más numeroso después de las lucernas.

En el interior, la boca hasta la altura del cuello aproximadamente, está cubierta de barniz negro.

El exterior, excepto los vasos con decoración reticulada que cubre todo el cuerpo, está totalmente cubierto de barniz negro, reservando el anverso donde está la decoración y el fondo externo, exento.

Se distinguen cuatro grupos distintos, atendiendo a la decoración.

#### 2.1.1 *Con cabezas humanas.* (Fig. 1, 2-6 y 2, 1. Lám. I, 1, 2 y 5)

Los vasos que llevan esta decoración son seis. La figura está en el anverso y las cabezas normalmente hacia la derecha, con línea reservada debajo. Todas estas *lékythoi* panzudas, a excepción del núm. 2 (fig. 1, 2) que representa a Hermes, están decoradas con cabezas de mujer tocadas bien con el gorro frigio o con el *sakkós*, excepto el núm. 7, que representa a una ménade perteneciente al Pintor de Straggly (fig. 2, 1). En Al Mina, en el nivel III, aparecen varios vasos decorados por este Pintor. Este nivel está fechado por Woolley<sup>7</sup> entre el 430 y 375 a. de J.C.

El resto de las *lékythoi* panzudas se fecha en la primera mitad del siglo IV a. de J.C.

*Bibliografía:* G. Trías (1967), lám. CXLIX, 6, y CL, 4-5; A. Vives (1917), pág. 117, núm. 708.

*Paralelos:* G. Trías (1967) (Ampurias), lám. CX, 6-7; M. Picazo (1977), pág. 83, lám. XXIII, 1.

#### 2.1.2 *Con animales.* (Fig. 2, 2-3, 6-7 y 10. Lám. I, 4-7)

Forman un conjunto de cinco vasos; dos de ellos están decorados con una pantera tumbada hacia la derecha con la pata izquierda delantera levantada y la cabeza girada hacia la derecha, con línea reservada debajo. Pertenecen al grupo del Pintor de Al Mina<sup>8</sup>, que está asociado en el nivel III de este yacimiento con el Pintor de Straggly, y, como hemos visto antes, se puede fechar entre el 430 y 375 a. de J.C.

Los tres vasos restantes están decorados con la figura de un cisne; en uno de ellos (fig. 2, 3) la decoración está muy perdida, en los dos restantes (fig. 2, 2 y 10) está representado un cisne hacia la derecha con las alas levantadas, con línea reservada debajo.

Primera mitad del siglo IV a. de J.C.

*Bibliografía:* G. Trías (1967), lám. 8-11; A. Vives (1917), pág. 116, núm. 706; pág. 117, lám. XL, 4.

*Paralelos:* G. Trías (1967) (Ampurias), lám. CXI, 1-2; M. Picazo (1977), pág. 84, núm. 243, apunta la posibilidad de que esta *lékythos* panzada con la representación de un cisne pertenezca al Pintor de Al Mina.

Es interesante señalar que se han encontrado paralelos muy claros para estas formas y decoraciones en la aldea de Demir Kapija, cerca de Skopje, en la costa yugoslava<sup>9</sup>.

#### 2.1.3 *Con motivos vegetales.* (Fig. 2, 4-5, 8-9 y 11. Lám. I, 8, 10 y 11)

De los ocho vasos que forman este grupo sólo uno no lleva decoración de palmeta vertical. La *lékythos* panzada núm. 13 (fig. 2, 8) está decorada en el anverso por una rama de olivo hacia la derecha con sus hojas y frutos.

Los vasos decorados con palmetas verticales han sido clasificados siguiendo el estudio que hizo Robinson en

(6) Vid Beazley, *Attic Red-figure Vase-painters*, Clarendon Press, Oxford, 1942, págs. 1367-8.

(7) "Excavations at Al Mina, Sueidia", en *J.H.S.*, LVIII, 1938, pág. 23.

(8) Vid Beazley A.R.V., pág. 1366-7.

(9) D. Vučković Todorović, "Demir Kapija, Shopje"; *Starinar*, XII, 1961, figs. 41. 44 y 45.

Olynthus<sup>10</sup>, en el que distingue cinco tipos de palmetas. Excepto tres vasos que no se pueden clasificar con seguridad, los demás pertenecen a los tipos 1, 2 y 3 de Olynthus.

Primera mitad del siglo IV a. de J.C.

**Bibliografía:** G. Trías, op. cit., lám. CLI, 1 y CLII, 1, 2, 3 y 5.

**Paralelos:** G. Trías, op. cit. (Ampurias), láms. CXII, 1 y CXIV, 5 y (Llafranc, Gerona), lám. CXXXIV, 16 y 17. M. Picazo, op. cit., pág. 85, núm. 248. Siret, *Villaricos y Herrerías*, Madrid, 1906, lám. IV.

#### 2.1.4 Con retícula. (Fig. 3, 3-15. Lám. II, 2)

Estos pequeños vasos con el cuerpo reticulado han sido estudiados por C. Bulas<sup>11</sup> y D. M. Robinson<sup>12</sup>, que les aplica la misma cronología que a las *lékythoi* panzudas decoradas con palmetas. Son un total de doce vasos, el grupo más numeroso de figuras rojas.

La decoración se repite con muy pocas variantes. El interior de la boca está cubierto con barniz negro hasta la mitad del cuello aproximadamente. En el exterior, la boca, parte superior del asa y cuello están barnizados. El cuerpo está reticulado con líneas de barniz negro en relieve y puntos blancos diseminados en las intersecciones. Pie y fondo externo, reservados.

Primera mitad del siglo IV a. de J.C.

**Bibliografía:** G. Trías, op. cit., lám. CLII, 12-15 y CLIII, 5-8.

**Paralelos:** G. Trías, op. cit. (Ampurias), láms. CXIV, 7 y CXVI, 5. M. Picazo, op. cit., págs. 85-6, lám. XXVII, 1.

#### 2.2 Pýxis (Fig. 2, 16. Lám. II, 5)

Esta forma está representada por una tapadera, que, de acuerdo con la clasificación de S. R. Roberts<sup>13</sup> pertenece a una *pýxis*.

El interior está totalmente cubierto de barniz negro. El exterior barnizado, a excepción de la decoración que consiste en dos bandas de ovas, una cerca del borde, otra rodeando el arranque del asa, doble borde, en las que van intercalados puntos, también en barniz negro.

Pertenece a la forma del tipo A de Roberts, y al taller del Pintor de Penthesilea II<sup>14</sup>.

Tercer cuarto del siglo V a. de J.C.

**Bibliografía:** G. Trías, op. cit., lám. CXLVIII, 2. A. Vives, op. cit., pág. 116, núm. 701.

**Paralelos:** G. Trías, op. cit. (Ampurias), lám. CXIX, 3. Es el único paralelo exacto que existe en la Península Ibérica.

#### 2.3 Kýlikes. (Fig. 3, 17 y 4, 1)

Incluimos aquí dos *kýlikes* de figuras rojas tardías. Este tipo de copas bajas, sin labio marcado y decoradas siempre, si no por el mismo pintor, sí por el mismo taller, han sido estudiadas por Rouillard<sup>15</sup>.

Nuestras dos *kýlikes* pertenecen a su grupo B. I. y al del Pintor de Viena 116<sup>16</sup>.

Segundo cuarto del siglo IV a. de J.C.

(10) *Olynthus*, XIII "Vases found in 1934 y 1938"; Baltimore, 1950, láms. 101-106.

(11) "Etude sur une classe de vases à décor en forme de réseau ou d'écailles", en *B.C.H.*, LVI, 1932, págs. 388-398.

(12) *Olynthus* XIII, págs. 474 ss., láms. 146-147.

(13) *The Attic pýxis*, Chicago, 1978, págs. 67 ss., láms. 47, 2 y 48, 2.

(14) Beazley, A.R.V., págs. 877-971.

(15) "Les coupes attiques à figures rouges du IV siècle en Andalousie". *Melanges de la Casa Velázquez* VI, 1975, págs. 21-49.

(16) Beazley, A.R.V., págs. 1526-7.

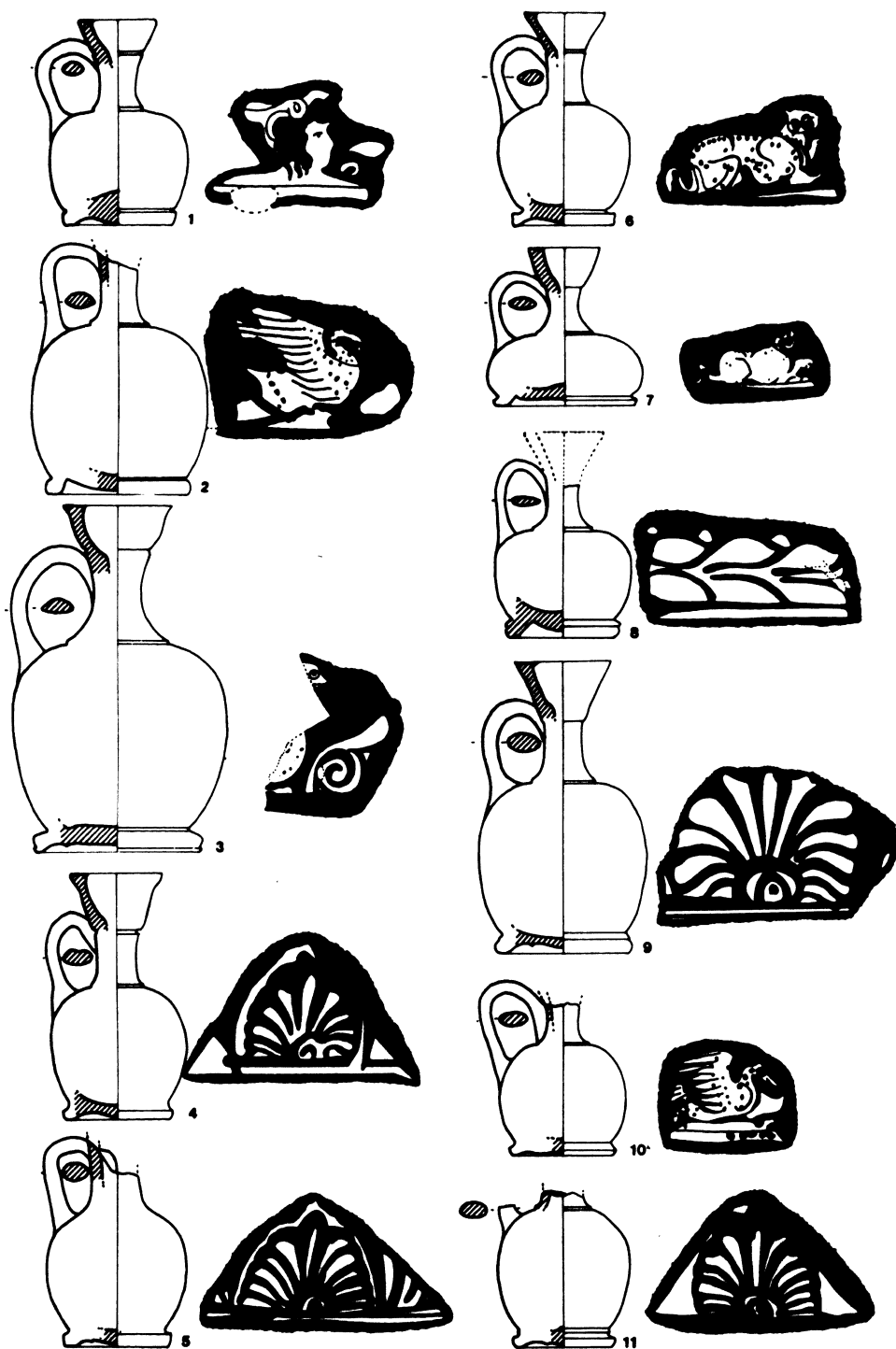


Fig. 2 1-11, lékythoi panzudas de figuras rojas. Escala 1:2.

*Paralelos*: G. Trías, op. cit. (Ampurias), lám. LXXXI, 1. M. Picazo, op. cit., pág. 59 ss., lám. XVI. Rouillard, *Les coupes attiques à figures rouges du IV siècle en Andalousie*, en *Mélanges de la Casa Velázquez* II, 1975, pág. 21, láms. IV-X.

## 2.4 *Skýphoi*. (Fig. 3, 18 y 4, 2)

A este grupo pertenecen dos fragmentos, uno de base y otro de borde de dos *skýphoi*, decorados con figuras rojas. Aunque pertenecen a la colección Vives, su procedencia de Ibiza no es segura, aunque sí probable, como en el caso de las copas anteriores.

El interior de los dos fragmentos está cubierto de barniz negro. En el fondo externo está reservada la zona de apoyo, barnizada la parte interna del pie y el resto reservado, excepto pequeño círculo y punto central. En el fragmento de borde se puede ver la cabeza y el hombro de un hombre hacia la izquierda vestido con *himation* (fig. 4, 2).

Posiblemente primera mitad del siglo IV a. de J.C.

*Paralelos*: G. Trías, op. cit. (El Cigarralejo), lám. CLXXXV, 5; M. Picazo, op. cit., pág. 71 y 73, lám. XIX, 22 y XX, 1.

## 3. Técnica de fondo blanco

### 3.1 *Lékythoi*. (Fig. 4, 3 y 4. Lám. II, 4)

Esta técnica está representada en los materiales de nuestro estudio por tres *lékythoi*<sup>17</sup>. Dos de ellas tienen el cuerpo y el cuello cubierto por un engobe blanco-amarillento. La decoración, en ambos vasos en el anverso, consiste en una rama de hiedra hacia la derecha con sus hojas y flores, en barniz diluido sobre el engobe.

En una de ellas la decoración está muy perdida. La otra, de procedencia dudosa<sup>18</sup>, se decora encima y debajo de la rama de hiedra, con una banda triple de cuadriculado, en la parte superior una greca simple hacia la derecha y doble serie de rayas; en la parte inferior, dos líneas reservadas.

Taller del Pintor de Beldam<sup>19</sup>.

Segundo cuarto del siglo V a. de J.C.

De la última *lékythos* sólo se conserva la boca en forma de cáliz. Su procedencia de Ibiza no es segura, aunque pertenece a la colección Vives.

Ca. 450 a. de J.C.

*Bibliografía*: G. Trías, op. cit., lám. CXLVII, 4; R. Olmos, *Catálogo de los vasos griegos en el Museo Arqueológico Nacional*, vol. I: *Las lékythoi áticas de fondo blanco*, 1980, pág. 44.

*Paralelos*: G. Trías, op. cit. (Ampurias), lám. XXXVIII, 1-4.

## 4. Técnica de colores superpuestos

### 4.1 *Kántharos sessile*. (Fig. 4, 8. Lám. III, 1)

Este vaso pertenece a la clase de Saint-Valentin. Está totalmente cubierto de barniz negro brillante en el interior y exterior excepto donde va la decoración. El esquema decorativo se repite en ambas caras:

(17) Sobre las *lékythoi* de fondo blanco vid Kurtz *Athenian White Lekythoi. Patterns and painters*. Clarendon Press, Oxford, 1975 y R. Olmos, *Catálogo de los vasos griegos del Museo Arqueológico Nacional*, Vol. I: *las lékythoi áticas de fondo blanco*, Madrid, 1980.

(18) Publicada por R. Olmos, op. cit., pág. 44, núm. 7.

(19) Beazley, A.R.V., pág. 750-3.

Lengüetas y puntos en barniz negro sobre zona reservada.

Zona formada por reticulado de rombos alternando unos barnizados y otros reservados, estos últimos con rombos inscritos en barniz diluido y punto central.

A continuación, franja de hojas de laurel hacia la derecha en pintura blanca, de la que sólo se conserva la huella.

Lengüetas y puntos como en la franja superior.

En el fondo externo está reservada la zona de apoyo y el fondo, y barnizada la cara interna del pie.

Grupo VII de Howard y Johnson<sup>20</sup>.

Finales del siglo V a. de J.C.

*Bibliografía:* G. Trías op. cit., lám. CXLVIII, 3; A. Vives, op. cit., pág. 116, núm. 702, lám. XL, 14.

*Paralelos:* G. Trías, op. cit. (Ampurias), lám. LXXXV; M. Picazo, op. cit., pág. 91-92, lám. XXIV, 1 y 2.

## 5. Vasos de barniz negro

En este grupo se han incluido formas muy distintas, que tienen en común el estar totalmente cubiertas de barniz negro y sin decoración, a excepción de la alternancia de zonas reservadas y barnizadas.

### 5.1 Cuencos. (Fig. 4, 5-7. Lám. II, 6 y 7)

#### 5.1.1 Cuenco pequeño. (Fig. 4, 5. Lám. II, 7)

Este vaso pertenece al grupo denominado por Sparkes y Talcott *Later and Light*<sup>21</sup>. Se caracteriza por su cuerpo redondeado, borde recto y una acanaladura cóncava en la parte interna del pie. Está totalmente cubierto de barniz negro, excepto el fondo externo, en que la zona de apoyo está reservada. Como decoración en el fondo interno presenta cuatro palmetas estampilladas en forma de cruz.

Último cuarto del siglo V a. de J.C.

#### 5.1.2 Saleros. (Fig. 4, 6 y 7. Lám. II, 6)

Estas dos piezas pertenecen a la clase *Equinus Wall* de Sparkes y Talcott<sup>22</sup>. Su cuerpo es redondeado, el borde recto y el fondo externo plano sin pie indicado. Están totalmente cubiertos de barniz negro.

Finales del siglo V a. de J.C.

*Paralelos:* G. Trías, op. cit. (Ampurias), lám. CXXV, 1 y 2; R. Olmos, *La cerámica ática del Cabezo de San Pedro*, en *Huelva Arqueológica* III, 1977, págs. 322-3, fig. 76, 3; E. Cuadrado, *Cerámica ática de barniz negro de la necrópolis de El Cigarralejo*, en *Mula (Murcia)*, en *Archivo de Prehistoria Levantina*, 10, 1963, pág. 13, fig. 12.

### 5.2 Askós. (Fig. 4, 9. Lám. II, 8)

Esta clase de ungüentarios ha sido también estudiada por Sparkes y Talcott. Nuestro ejemplar pertenece a la clase denominada *Shallow*<sup>23</sup>, se caracteriza por su pie anular, cuerpo delgado y aplastado con la parte superior

(20) Esta clase de vasos ha sido sistematizada por S. Howard y F. P. Johnson, "The Saint-Valentin vases" en *A.J.A.*, Vol. 50, núm. 3, 1954, págs. 194-6.

(21) B. A. Sparkes y L. Talcott, "Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th centuries B. C.", en *The Athenian Agora*, XII, Princeton, 1970, pág. 134.

(22) Sparkes y Talcott, op. cit., pág. 136.

(23) Sparkes y Talcott, op. cit., pág. 158.



convexa, un pequeño ensanchamiento en el tubo que probablemente servía para verter con precaución los aceites que contenía, y un asa arqueada hacia fuera que arranca desde la boca hasta la pared opuesta. Está totalmente cubierto de barniz negro excepto el fondo externo, reservado.

Ultimos treinta años del siglo V a. de J.C.

**Bibliografía:** A. Vives, op. cit., pág. 116, lám. XL, 11.

**Paralelos:** G. Trías, op. cit. (Ampurias), lám. CXXV, 5; R. Olmos, *Estudio sobre la cerámica griega del Estacar de Robarinas (Cástulo, Jaén)* en Cástulo II, 1979, pág. 400.

### 5.3 *Lekýthoi* panzudas. (Fig. 4, 10-13. Lám. I, 9 y II, 1 y 3)

De los cuatro vasos que forman este grupo, dos pertenecen al tipo *Patterned* del Agora de Atenas<sup>24</sup>. Están totalmente cubiertos de barniz negro, excepto el fondo externo reservado y una decoración de una a tres bandas exentas que rodean el vaso por debajo del asa (fig. 4, 11 y 12. Lám. I, 9 y II, 3).

Ultimos treinta años del siglo V a. de J.C.

La *Lekýthos* panzuda núm. 53 (Fig. 4, 13) pertenece al tipo *Small and Late*<sup>25</sup> y se caracteriza por su pequeño tamaño y por estar totalmente cubierta de barniz negro, excepto el fondo externo en reserva.

Finales del siglo V a. de J.C.

Para el núm. 54 (fig. 4, 10. Lám. II, 1) no se ha encontrado clasificación posible en ninguna tipología. Lo más probable es que se trate de una pieza no ática, quizá procedente de Apulia, pero esto no podrá determinarse con seguridad hasta la realización de un análisis de arcilla.

**Bibliografía:** G. Trías, op. cit., lám. CLI, 8 y CLIII, 14.

**Paralelos:** G. Trías, op. cit. (Ampurias), lám. CXI, 4-8; M. Picazo, op. cit., pág. 85, lám. XXIII, 3; Blázquez, *Cástulo I*, Madrid, 1975, fig. 23, 13.

### 5.4 *Kýlikes*. (Fig. 5, 1-5. Lám. III, 3-5)

#### 5.4.1 *Kýlix* de pie alto. (Fig. 5, 1. Lám. III, 3)

Esta copa pertenece a las denominadas *Vicup* del Agora de Atenas<sup>26</sup>. El cuerpo es poco profundo, tiene una moldura interna que marca el comienzo del labio, dos asas horizontales que llegan hasta el nivel del borde y un tallo corto que une directamente el cuerpo con el pie sin interrupción.

El interior y exterior está totalmente cubierto por barniz negro, excepto la zona entre el arranque de las asas y la parte interna de las mismas. Una estrecha banda incisa reservada, apenas indicada, sobre la base del pie próxima al arranque del tallo. El fondo externo está barnizado, excepto la zona de reposo y centro del cono, exentos.

Ca. 450 a. de J.C.

#### 5.4.2 *Kýlikes* de pie bajo. (Fig. 5, 2-5. Lám. III, 4 y 5)

— Con labio cóncavo y moldura interna. Fig. 5, 2 y 3. Lám. III, 5.

A este grupo pertenecen tres copas que se caracterizan por un labio cóncavo en la cara exterior y una moldura en la cara interna que marca el comienzo del labio. Pertenecen al tipo *Inset lip* del Agora<sup>27</sup>. El cuerpo es poco profundo y el grueso pie de anillo está dividido en dos por una acanaladura. La decoración del fondo externo consiste en uno o dos círculos barnizados con circulito y punto central.

(24) Sparkes y Talcott, op. cit., pág. 154.

(25) Sparkes y Talcott, op. cit., pág. 154.

(26) Sparkes y Talcott, op. cit., pág. 93.

(27) Sparkes y Talcott, op. cit., pág. 101.

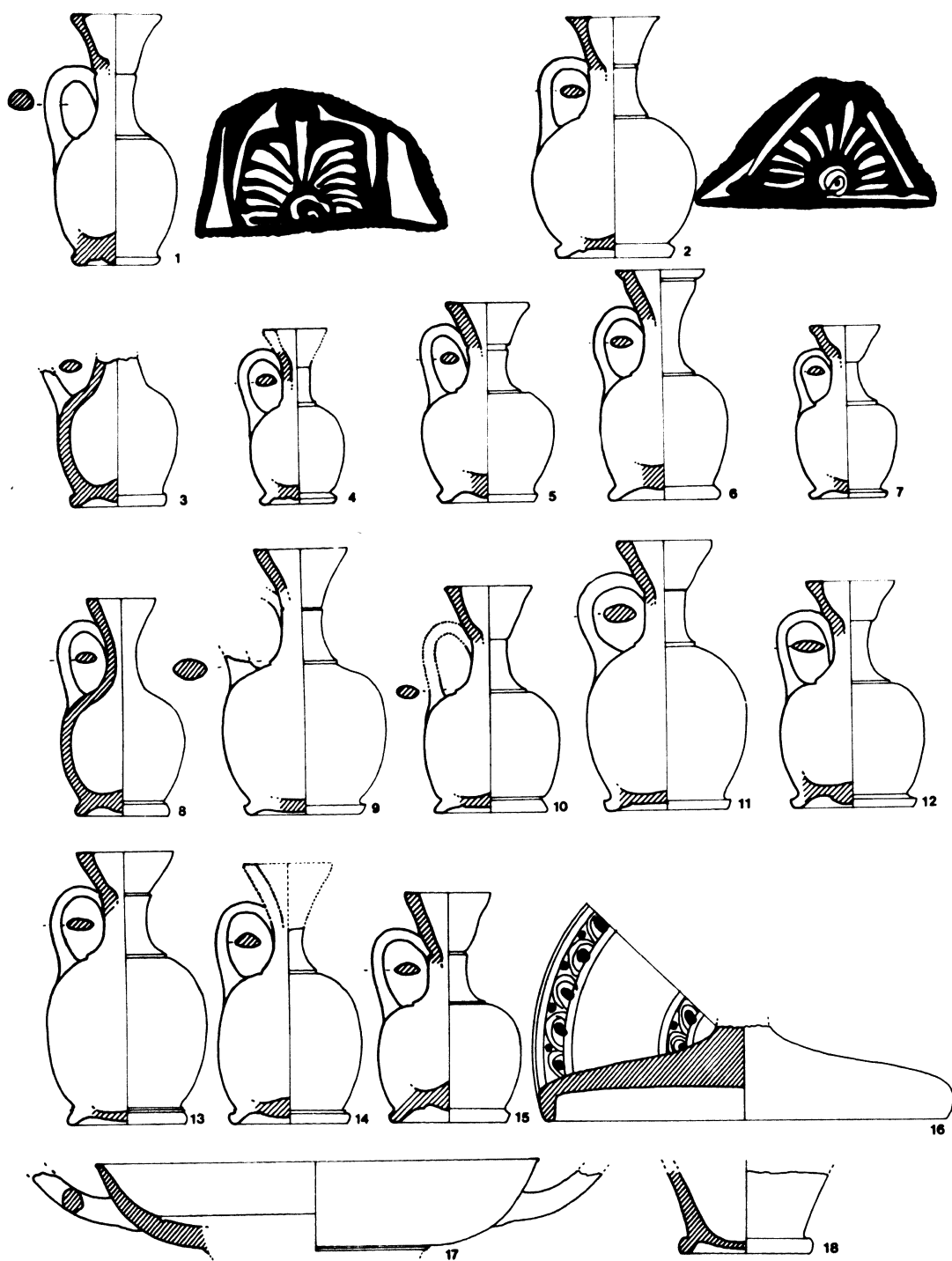


Fig. 3 1-15, lékythoi panzudas; 16, tapadera de pýxis; 17, kýlix; 18, base de skýphos, en todos los casos de figuras rojas. Escala 1:2.



Fig. 4 1-2, base de kýlix y fragmento de borde de skýphos de figuras rojas tardías; 3-4, lékythoi de fondo blanco; 5-7, cuencos de barniz negro; 8, kántharos sessile de Saint-Valentin; 9, askós de barniz negro; 10-13, lékythoi panzudas de barniz negro. Escala 1:2.

Las *kýlikes* 56 y 57 (fig. 5, 2 y 3. Lám. III, 5) tienen una zona reservada entre los arranques de las asas, y la parte interna de éstas; la primera copa tiene también la parte externa del pie exenta. Este tipo de copas se fechan ca. 425 a. de J.C.

La *kýlix* 58 (fig. 5, 4) formalmente pertenece al mismo tipo, sin embargo está totalmente barnizada, a excepción del fondo externo que está decorado con alternancias de zonas reservadas y barnizadas. Es posterior a las anteriores, hacia principios del siglo IV a. de J.C.<sup>28</sup>.

— Con borde plano. Fig. 5, 5. Lám. III, 4.

Este tipo está representado por una sola *kýlix* que pertenece al grupo *Plain rim* del Agora<sup>29</sup>. Las características formales son similares a las del grupo anterior, excepto el cuerpo y borde plano sin molduras. Está totalmente cubierta de barniz negro excepto el fondo externo con círculos concéntricos y círculo central barnizados, y el resto reservado.

Finales del siglo V a. de J.C.<sup>30</sup>.

**Bibliografía:** G. Trías, op. cit., lám. CLIV, 1-4; A. Vives, op. cit., pág. 116, núm. 700, lám. XL, 9.

**Paralelos:** G. Trías, op. cit. (Ampurias), lám. CXXIII, 1, 2; M. Picazo, op. cit., pág. 102-4, fig. 5, 1 y 3, 5, lám. XXIX; R. Olmos, op. cit. en Cástulo II, pág. 399.

## 6. Lucernas

Este grupo representa un 60,5 % del total de las piezas. Para su clasificación tipológica y cronológica he seguido los trabajos de Howland sobre las lucernas griegas del Agora de Atenas<sup>31</sup> y de O. Broneer sobre las encontradas en las excavaciones de Corinto<sup>32</sup>.

### 6.1 Lucernas con borde saliente plano y ancho. (Fig. 6, 1. Lám. III, 6)

Tipo 16 B del Agora y II de Corinto.

A este tipo pertenecen dos lucernas. El pie no está indicado y las paredes son curvas ensanchándose hacia la parte indicado y las paredes son curvas ensanchándose hacia la parte superior formando un borde saliente plano. El pico es ancho y redondeado, el agujero de la mecha es ovalado y se introduce ligeramente en el cuerpo. No tienen asa. Está barnizado el interior, parte superior del cuerpo y alrededor del exterior del pico, el resto está cubierto por un lavado de barniz diluido que da un color anaranjado.

Último cuarto del siglo VI hasta el 480 a. de J.C.

**Paralelos:** Howland, *Greek lamps and their survivals*, The Athenian Agora, vol. IV, Princeton, 1958, fig. 4, lám. 32, núm. 94-105.

### 6.2 Lucernas de lados curvos con una moldura en la parte superior alrededor del agujero de llenada. (Fig. 6, 3 y 4)

Tipo 20 del Agora y V de Corinto.

Estas tres lucernas se caracterizan por tener el fondo plano o ligeramente cóncavo, a veces con el pie levemente indicado. Las paredes son curvas, y en la parte superior tienen una pequeña moldura que sobresale alrededor del

(28) Agradezco a M. Picazo su orientación sobre las fechas de este tipo de copas en la Península Ibérica. Sobre este tema vid M. Picazo, *La cerámica ática de Ulasteret*, Instituto de Arqueología y Prehistoria, Barcelona, 1977, págs. 102-3.

(29) Sparkes y Talcott, op. cit., pág. 102.

(30) M. Picazo, op. cit., pág. 104.

(31) R. H. Howland, "Greek lamps and their survivals" *The Athenian Agora*, IV, Princeton, 1958.

(32) O. Broneer, "Terracotta Lamps", *Corinth*, IV, Part II, Cambridge, 1930.

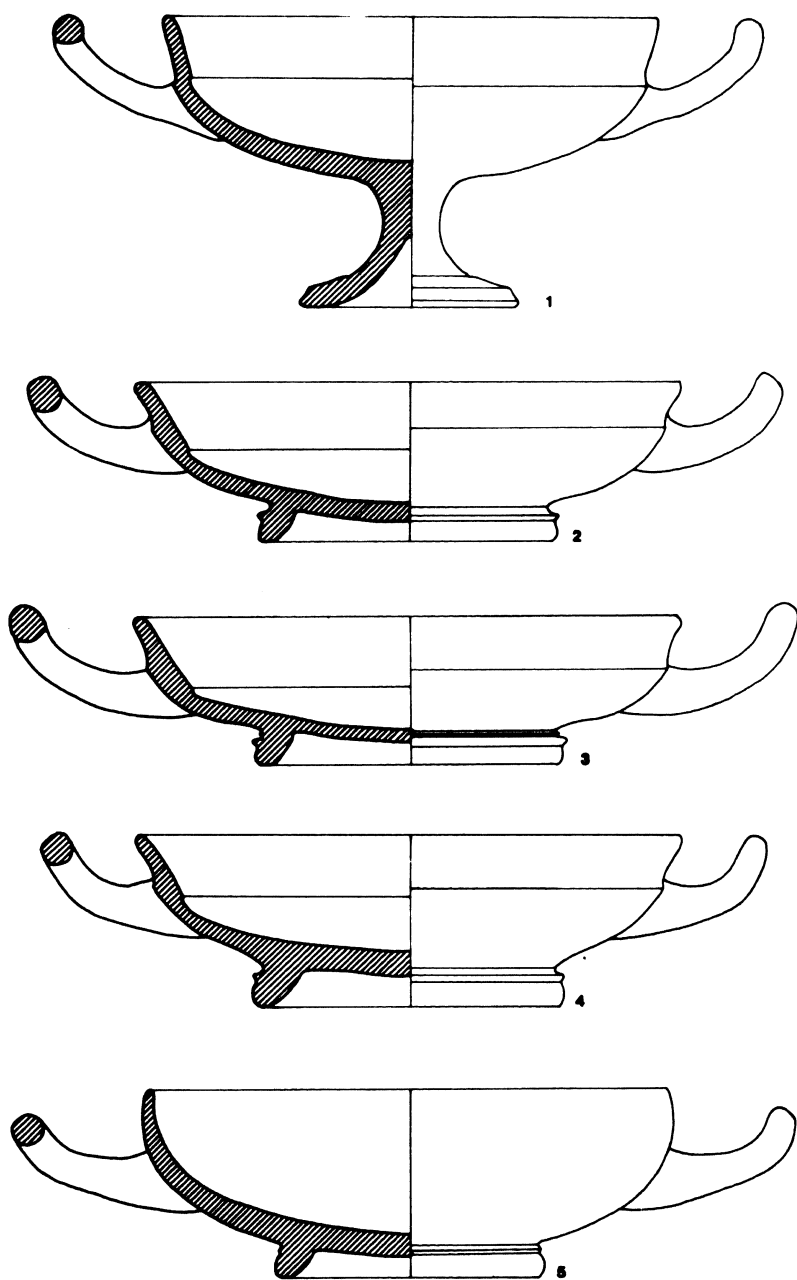


Fig. 5 1-5, *kylikes de barniz negro*. Escala 1:2.

agujero de llenada. No tienen asas. El barniz negro cubre el interior, el exterior del pico, y la parte superior de la lucerna. La parte inferior, de los cuerpos y el fondo externo están cubiertos de un lavado de barniz diluido, en muchos casos ya inapreciable. Aunque no suelen tener agujero central, se ha incluido en este tipo la lucerna núm. 64. (fig. 6, 4) por ajustarse al resto de las características y no pertenecer a ninguno de los otros tipos.

Primera mitad del siglo V a. de J.C.

*Bibliografía:* A. Vives, op. cit., pág. 127, lám. XLV, 3-5.

*Paralelos:* Howland, op. cit., fig. 5, lám. 34, núm. 149-155.

### 6.3 *Lucernas con borde curvo y pie indicado.* (Fig. 6, 2)

Tipo 21 B del Agora y IV de Corinto.

Este tipo está representado por seis lucernas. Las paredes son curvas y los picos pequeños y planos con el agujero de la mecha ocupando prácticamente toda la superficie del pico. El pie está indicado, y el fondo externo es plano o ligeramente cóncavo, y el fondo interno es también plano o casi plano. Casi todas las lucernas de este tipo tienen asas y éstas son normalmente de cinta. El barniz se aplica en toda la superficie, tanto interior como exterior, excepto en el fondo externo, reservado.

480-415 a. de J.C.

*Bibliografía:* A. Vives, op. cit., pág. 127, lám. XLV, 12.

*Paralelos:* Howland, op. cit., fig. 6, lám. 34, núm. 164-170; Deneauve, *Lampes de Carthage*, París, 1969, pág. 48, núm. 113-4, lám. XXVII.

### 6.4 *Lucernas con bordes curvos y picos largos y anchos.* (Fig. 6, 5. Lám. IV, 4)

Tipo 21-C del Agora y IV de Corinto.

Las nueve lucernas que pertenecen a este grupo se caracterizan por tener las paredes y bordes curvos, pie indicado y fondo externo ligeramente cóncavo. La mayoría tienen asas, que siempre son de cinta plana y forman un ligero ángulo hacia la parte superior de la lucerna. Estas características son comunes al tipo anterior. Se diferencian sobre todo en el pico, estas lucernas tienen el pico más largo y ancho que las anteriores, y el agujero de la mecha está más alejado del cuerpo. El barniz es de peor calidad que el del tipo anterior, y tiende a desconcharse. El fondo externo está reservado, a veces cubierto por barniz diluido.

Ultimo cuarto del siglo V y primeros años del siglo IV a. de J.C.

*Bibliografía:* A. Vives, op. cit., pág. 127, lám. XLV, 11.

*Paralelos:* Howland, op. cit., fig. 6, lám. 34, núm. 171-176.

### 6.5 *Lucernas con bordes curvos y barnizado restringido.* (Fig. 6, 6)

Tipo 21 D del Agora y IV de Corinto.

Este tipo está sólo representado por una lucerna, que tiene las mismas características formales que las del grupo anterior, excepto el pie que no está indicado. El pico es pequeño con el agujero de la mecha dentro del cuerpo de la lucerna. No tiene asa. El barniz cubre el interior, alrededor de la parte exterior del pico y en torno al borde en dos bandas concéntricas, dejando un círculo reservado en medio. Las zonas exentas están cubiertas de barniz diluido.

Final del primer cuarto hasta los primeros años del último cuarto del siglo V a. de J.C.

*Paralelos:* Howland, op. cit., fig. 6, lám. 35, núm. 179-183.

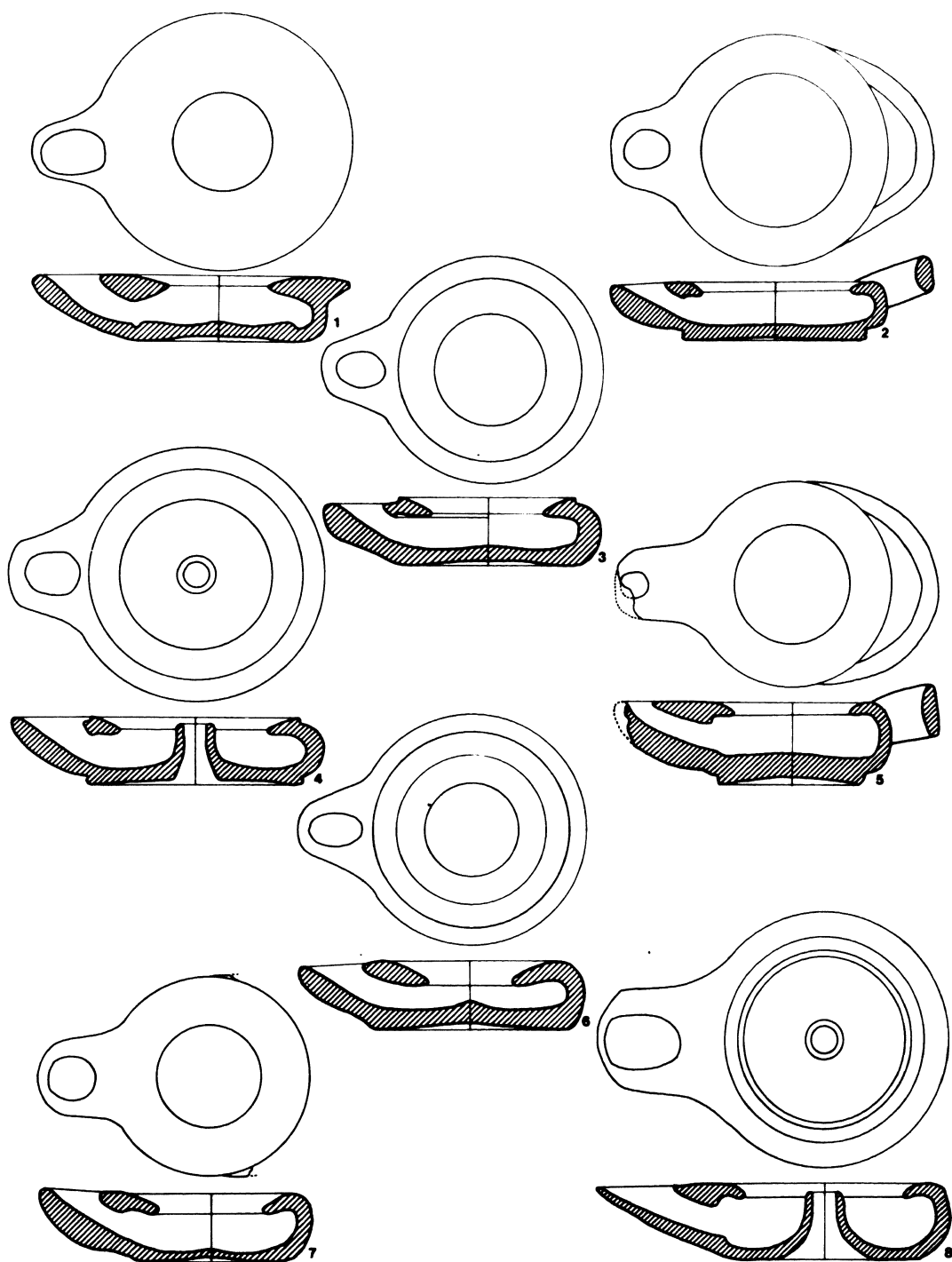


Fig. 6 Lucernas, 1, tipo 16 B. 2, tipo 21 B. 3 y 4, tipo 20. 5, tipo 21 C. 6, tipo 21 D. 7, tipo 21 Variante. 8, tipo 22 A. Escala 1:2.

### 6.6 *Lucerna con bordes curvos y sin pie indicado.* (Fig. 6, 7)

Tipo 21 Variante del Agora.

Esta lucerna es igual que las del tipo 21 C del Agora, pero no tiene el pie indicado. El barniz cubre el interior y el exterior de la lucerna, excepto el fondo externo, reservado.

Poseiblemente segunda mitad del siglo V a. de J.C.

*Paralelos:* Howland, op. cit., fig. 6, lám. 35, núm. 184-192.

### 6.7 *Lucernas con bordes curvos y decorados; tubo central y fondos cóncavos.* (Fig. 6, 8)

Tipo 22 A del Agora y IV de Corinto.

Estas dos lucernas se caracterizan porque el tubo central está casi al nivel del borde, no tienen asas, y el barniz negro está aplicado en el interior, alrededor del agujero de la mecha y en dos bandas anchas alrededor del borde, dejando un círculo reservado en medio; la parte inferior y el fondo externo, en reserva.

500-460 a. de J.C.

*Paralelos:* Howland, op. cit., fig. 7, lám. 35, núm. 193-5.

### 6.8 *Lucernas con bordes curvos, con bandas o acanaladuras y tubo central.* (Fig. 7, 3. Lám. IV, 2 y 3)

Tipo 22 C del Agora y V de Corinto.

A este tipo pertenecen tres lucernas. El fondo externo es plano o ligeramente cóncavo, y el pie no está indicado. Pueden tener uno o dos picos, y el tubo central está al nivel o casi del borde de la lucerna. El agujero de la mecha es grande y se introduce a veces dentro del cuerpo. Como decoración, alrededor del borde lleva molduras o acanaladuras generalmente reservadas. El barniz cubre el interior y el exterior, excepto el fondo externo y las bandas que decoran el borde, en reserva.

Segundo y tercer cuarto del siglo V a. de J.C.

La lucerna núm. 84 (lám. IV, 2) se ha incluido en este grupo, aunque posiblemente sea una forma intermedia entre el tipo 20 y 22 C del Agora, ya que tiene una moldura en relieve en el borde cerca del agujero de llenadas igual a las del tipo 20, sin embargo está totalmente barnizada a excepción del fondo externo, por lo que se puede fechar posiblemente hacia el segundo cuarto del siglo V a. de J.C.

*Bibliografía:* A. Vives, op. cit., pág. 126, lám. XLV, 4.

*Paralelos:* Howland, op. cit., fig. 7, lám. 35, núm. 201-4; Deneauve, op. cit., pág. 48, núm. 115-6, lám. XXVII.

### 6.9 *Lucernas con bordes planos, cuerpos anchos y abiertos.* (Fig. 7, 1 y 2. Lám. IV, 6)

Tipo 23 A del Agora y VI de Corinto.

Este tipo es uno de los mejor representados, con un total de 21 piezas, que se caracterizan por tener el pie indicado, el fondo externo ligeramente cóncavo, y a veces, en las más tardías, una pequeña acanaladura circular en el fondo. El borde es plano, normalmente inclinado hacia dentro y estrecho; el cuerpo es ancho y poco profundo, con los picos largos y anchos, algunas veces con dos picos opuestos. La mayoría tienen asas, casi siempre de cinta. El barniz cubre toda la lucerna, excepto el fondo externo que está reservado.

La lucerna núm. 105 (fig. 7, 2) presenta un grafito en el fondo externo con letras incisas: HHITAAA, representando el numeral 235 (33).

Final del tercer cuarto del siglo V hasta el primer cuarto del siglo IV a. de J.C.

(33) La traducción de este numeral nos ha sido facilitada amablemente por el profesor Fernández-Galiano, Catedrático de Griego de la Universidad Autónoma de Madrid, al que le agradezco su colaboración.



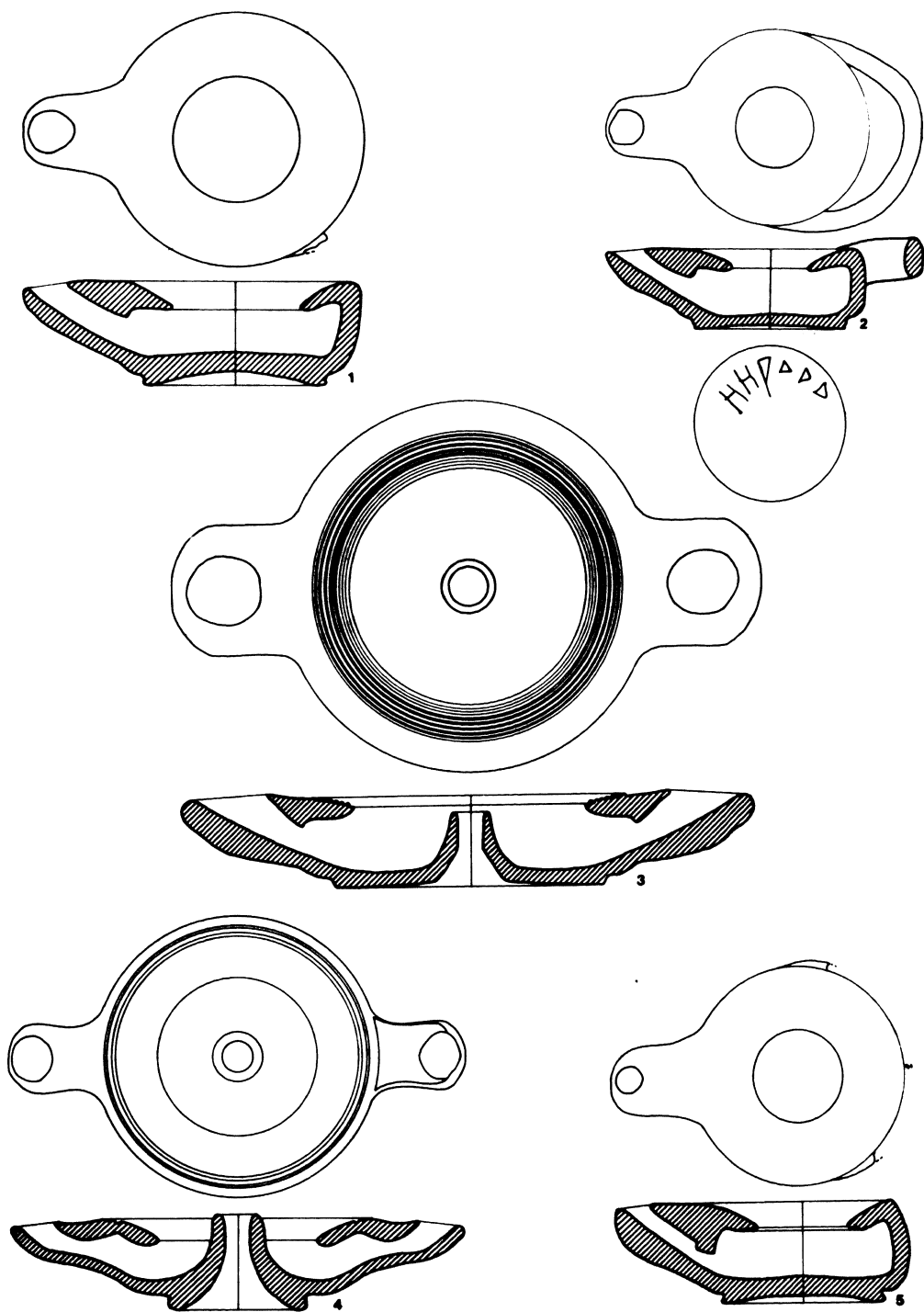


Fig. 7 Lucernas. 1 y 2, tipo 23 A. 3, tipo 22 C. 4, tipo 23 B. 5, tipo 23 A Prima. Escala 1:2.

*Paralelos*: Howland, op. cit., fig. 7, lám. XXVII, 36, núm. 209-220; Deneauve, op. cit., pág. 48, núm. 117, lám. XXVII.

#### 6.10 *Lucernas con bordes planos y cuerpos anchos abiertos. Exteriores sin barnizar.* (Fig. 7, 5)

Tipo 23 A Prima del Agora.

Este grupo formado por dos lucernas tiene las mismas características formales que el grupo anterior pero con los exteriores sin barnizar mientras el interior sigue barnizado.

Final del tercer cuarto del siglo V hasta el primer cuarto del siglo IV a. de J.C.

*Bibliografía*: A. Vives, op. cit., pág. 127, lám. XLV, 7.

*Paralelos*: Howland, op. cit., fig. 7, lám. 36, núm. 221-2.

#### 6.11 *Lucernas con bordes planos y cuerpos anchos y abiertos. Barnizado restringido.* (Fig. 7, 4)

Tipo 23 B del Agora y VI de Corinto.

Las cuagro lucernas que forman este grupo tienen las paredes, borde y pico, uno o dos enfrentados, como en el tipo anterior. La mayoría tienen asas y son de cinta ancha y horizontal o bien en forma de U. Este tipo se caracteriza sobre todo por su pie de anillo y por su barnizado restringido, ya que la lucerna está totalmente cubierta de barniz de muy buena calidad, excepto la parte superior de los picos, y entre los arranques de las asas; el fondo externo está decorado por alternancia de bandas reservadas y barnizadas.

Ultimo cuarto del siglo V a. de J.C.

*Bibliografía*: A. Vives, op. cit., pág. 126, lám. XLV, 2.

*Paralelos*: Howland, op. cit., fig. 8, lám. 36, núm. 223-7.

#### 6.12 *Lucernas con bordes planos, cuerpos altos y cerrados.* (Fig. 8, 1)

Tipo 23 C del Agora y VI de Corinto.

Es el grupo más numeroso con un total de 22 lucernas, que se caracterizan porque su cuerpo es más alto y cerrado que en los tipos anteriores, y sólo tienen un pico, más largo y estrecho, con el agujero de la mecha en el extremo final; el pie está indicado y el fondo externo es plano o ligeramente cóncavo. El barniz cubre toda la lucerna excepto el fondo, en reserva.

Segundo cuarto del siglo IV a. de J.C.

*Paralelos*: Howland, op. cit., fig. 8, lám. 36, núm. 228-33; Deneauve, op. cit., pág. 49, núm. 119-122, lám. XXVII; M. Astruc, *La necrópolis de Villaricos*, Madrid, 1951, pág. 31, lám. XIV, 4.

#### 6.13 *Lucernas con bordes acanalados o con molduras, y cuerpos anchos y abiertos.* (Fig. 8, 2)

Tipo 24 A del Agora y V de Corinto.

Estas cuatro lucernas tienen las paredes curvas y los bordes inclinados hacia el interior, decorados con una o varias acanaladuras; el pie está indicado y el fondo externo es plano o ligeramente cóncavo, pero es más corriente el pie anular. Todas las lucernas tienen asas, aunque en ninguna se conserven más que los arranques, pero suelen tener asas de cinta horizontal o bien de sección circular, estrecha y plana en forma de U; los picos son largos y planos, con el agujero de la mecha pequeño y en el extremo. El barniz cubre el interior y el exterior, excepto el fondo externo.

Finales del tercero y último cuarto del siglo V a. de J.C.

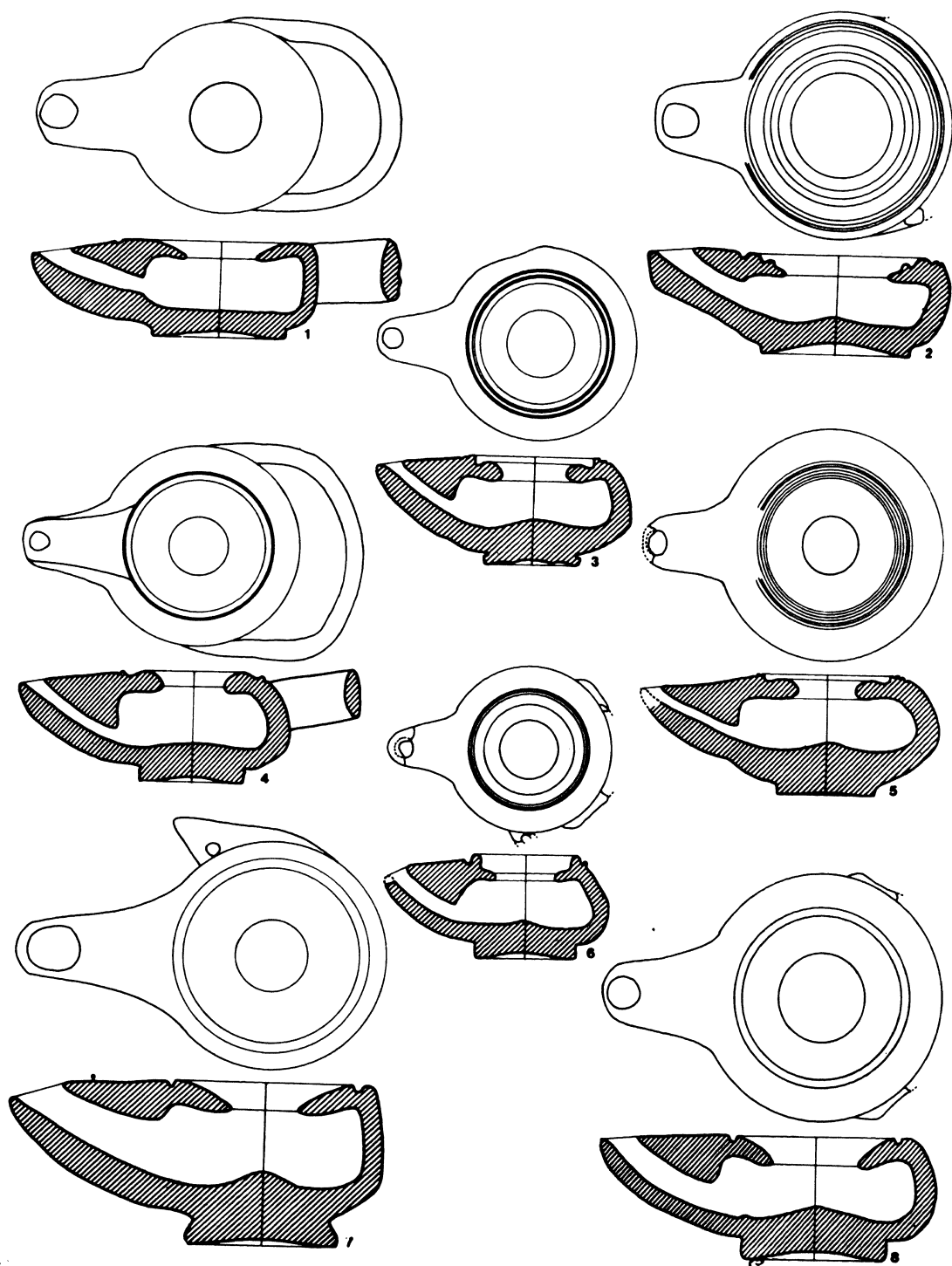


Fig. 8 Lucernas. 1, tipo 23 C. 2, tipo 24 A. 3 y 5, tipo 25 A Prima. 4, tipo 24 C Prima. 6 y 7, tipo 25 B. 8, tipo 25 A. Escala 1:2.

*Bibliografía:* Vives, op. cit., pág. 127, lám. XLV, 10.

*Paralelos:* Howland, op. cit., fig. 8, lám. 37, núm. 243-9; Deneauve, op. cit., pág. 50, núm. 126-7, lám. XXVIII.

6.14 *Lucernas con bordes acanalados o con molduras, cuerpos curvados y cerrados y exteriores sin barnizar.* (Fig. 8, 4. Lám. IV, 5)

Tipo 24 C Prima del Agora y VII de Corinto.

Las tres lucernas que forman este grupo tienen los lados curvos con acanaladuras poco profundas o molduras en la unión con los bordes, y los picos son largos y estrechos, planos y al nivel de la parte superior del cuerpo; tienen un pie anular bastante estrecho. De las tres lucernas sólo una tiene asa, y ésta es ancha y de cinta. El barniz cubre totalmente el interior y el exterior queda sin barnizar.

Últimos años del siglo V hasta el segundo cuarto del siglo IV a. de J.C.

*Bibliografía:* Vives, op. cit., pág. 127, lám. XLVI, 3.

*Paralelos:* Howland, op. cit., fig. 9, lám. 37, núm. 257-8.

6.15 *Cuerpos globulares y bases gruesas.* (Fig. 8, 8. Lám. IV, 1)

Tipo 25 A del Agora y VII de Corinto.

Estas dos lucernas tienen las paredes altas y muy curvadas, separadas del borde por una acanaladura, curvándose en un pequeño agujero del llenado, y con un pico largo y estrecho, con el agujero de la mecha muy pequeño y en el extremo; el pie está indicado, y el fondo externo es plano o ligeramente cóncavo; la base es muy gruesa y en el fondo interno se forman una joroba convexa muy marcada. Las dos lucernas conservan los arranques del asa. El barniz cubre el interior y el exterior, excepto el fondo externo, reservado.

Desde la mitad del segundo cuarto hasta finales del siglo IV a. de J.C.

*Bibliografía:* Vives, op. cit., pág. 127, lám. XLVI, 7.

*Paralelos:* Howland, op. cit., fig. 9, lám. 38, núm. 267-284; Deneauve, op. cit., pág. 50, núm. 128-134, lám. XXVIII.

6.16 *Lucernas con cuerpos globulares y bases gruesas, y el exterior sin barnizar.* (Fig. 8, 3 y 5)

Tipo 25 A Prima del Agora y VII de Corinto.

Las tres lucernas de este grupo tienen las mismas características formales que las del tipo anterior, pero con el exterior sin barnizar. Hay que señalar que la lucerna núm. 146 conserva los arranques del asa, por lo que es un poco anterior a las otras dos lucernas de este tipo.

Desde la mitad del siglo IV hasta el segundo cuarto del siglo III a. de J.C.

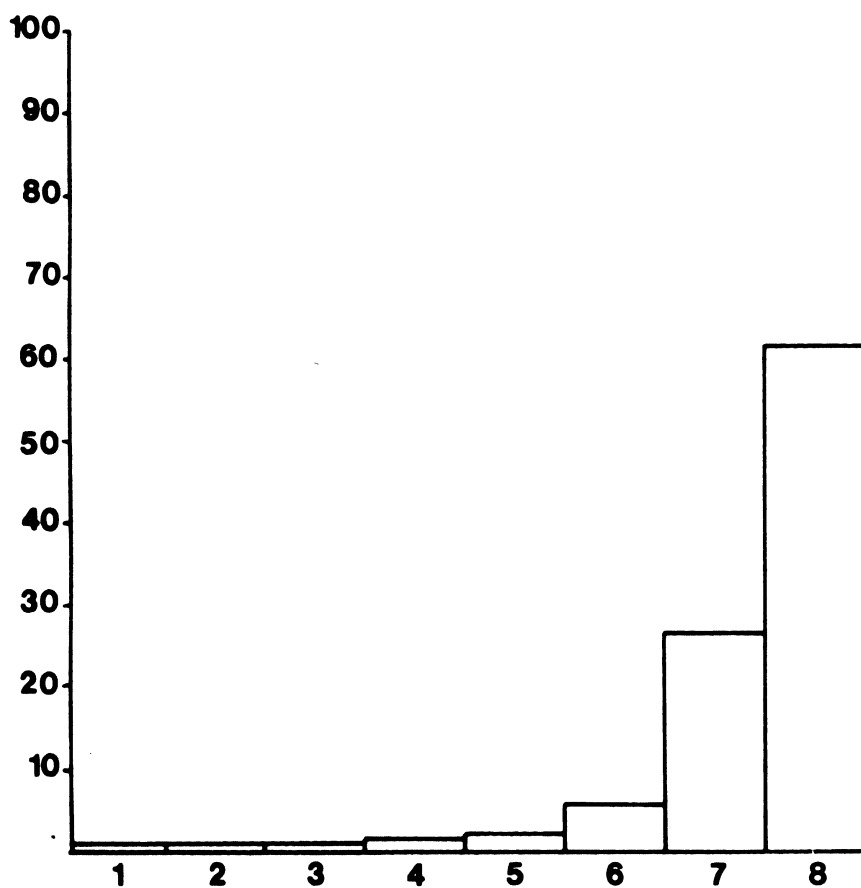
*Bibliografía:* Vives, op. cit., pág. 128, lám. XLVI, 5.

*Paralelos:* Howland, op. cit., fig. 10, lám. 38, núm. 285-300; Deneauve, op. cit., pág. 51, núm. 135-8, lám. XXVIII.

6.17 *Lucernas con cuerpos globulares y bases gruesas, con apéndice triangular perforado adosado.* (Fig. 8, 6 y 7. Lám. IV, 7)

Tipo 25 B del Agora y VII de Corinto.

Este grupo está formado por dos lucernas de características iguales a las del tipo 25 A del Agora, pero con un apéndice triangular perforado adosado. No tienen asas y está barnizado el interior y el exterior, excepto el fondo externo, en reserva.



1- askós: 1%. 2- kantharos: 1%. 3- pyxis: 1%. 4- skyphoi.  
 5- cuencos: 2%. 6- kýlikes: 5'5%. 7- lékythoi: 26'5%. 8- lucernas: 61'5%.

nº total de piezas: 142

Fig. 9 *Formes de la ceràmica ítica de Ibiza.*

bos grupos por un gran número de piezas. Se importan series de vasos con la misma forma y decoración, como las *lékythoi* panzudas decoradas con palmetas o con retícula; pero quedan todavía algunos ejemplos de piezas aisladas como las *kýlikes* (fig. 3, 17 y 4, 1), los *skýphoi* (fig. 3, 18 y 4, 2) de figuras rojas tardías, formas que, al parecer, no llegan a cuajar en la isla.

### Tipología de los ajuares áticos en Ibiza

La colonia cartaginesa de Ibiza manifiesta un horizonte tipológico peculiar, si se compara con el que ofrecen las importaciones griegas en el resto del Mediterráneo Occidental, y más en concreto, con el de la Península Ibérica.

Destaca sobre todo por el gran número de lucernas que aparecen como ajuar funerario en las tumbas. El uso de lucernas con carácter funerario es típico del mundo púnico: hemos de suponer que las piezas áticas que he recogido en este estudio hayan coexistido cronológicamente con las típicas lucernas púnicas.

Además de las lucernas áticas, que tienen paralelos en Cartago<sup>35</sup> y sobre todo, en la Península Ibérica, en Villaricos y Ampurias, el resto del ajuar muestra similitudes y diferencias claras con dos grandes zonas importadoras de cerámica ática de la Península Ibérica: la zona centrada en torno a Ampurias y la zona ibérica andaluza.

Con Cataluña, sobre todo con los yacimientos de Ampurias y Ullastret, se relacionan las piezas más antiguas, como la *lékythos* de figuras negras del grupo del Pintor de Haimon (fig. 1, 1), muy bien representadas sobre todo en la necrópolis ampuritana. Pertenecen también a este grupo las *lékythoi* de fondo blanco (fig. 4, 4) relacionadas con el taller del Pintor de Beldam, con paralelos en Ampurias. El amplio grupo de las *lékythoi* panzudas de figuras rojas y barniz negro es también paralelizable con esta zona, ya que Ampurias es el yacimiento de la Península Ibérica en el que están mejor representadas estas piezas, y los pintores de estos pequeños vasos de Ibiza son los mismos que aparecen en este yacimiento catalán. M. Picazo apunta la posibilidad de que una *lékythos* panzada del poblado de Ullastret con la representación de un cisne pertenezca al Pintor de Al Mina, como las piezas 8 y 9 de nuestro estudio (fig. 2, 6 y 7)<sup>36</sup>.

Es interesante señalar que en un poblamiento en la costa yugoslava, Demir Kapija, se encuentran *lékythoi* panzudas pertenecientes al Pintor de Al Mina, así como *lékythoi* de fondo blanco, algunas lucernas, cuencos y *lékythoi* panzudas de barniz negro, etc. muy similares a este contexto de Ibiza<sup>37</sup>. También en Al Mina aparecen *lékythoi* panzudas de este Pintor, junto con otras de Pintor de Straggly, representadas en Ibiza (fig. 2, 1)<sup>38</sup>. Parece evidente que el taller ático que realizaba estas producciones exportaba estos vasos en serie a los más diversos puntos del Mediterráneo, especialmente a zonas periféricas.

Los vasos de Ibiza han de ponerse en relación claramente con el comercio ampuritano; se documentan en ambos yacimientos con la misma función: como contenedores de perfumes funerarios en necrópolis. Su importación conoce un primer momento en el que se importa el producto de lujo aislado, por ejemplo, el *aryballos* de Naukratis fechado en el siglo VI<sup>39</sup>. Más tarde, en la primera mitad del siglo V, aumenta el número de importaciones de *lékythoi*, documentándose en este momento cuatro ejemplares aunque todavía no es una forma generalizada. Su afinanzamiento o aceptación plena se consigue en la primera mitad del siglo IV, cuando la *moda* se impone (vid gráfico 5). El rito se mantiene y generaliza en época helenística con las producciones lo-

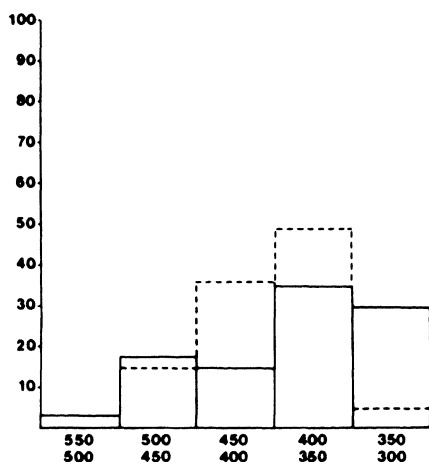
(35) Vid Deneauve, *Lampes de Carthage*, Editions du C.N.R.S., París, 1969.

(36) M. Picazo, *op. cit.*, pág. 84, núm. 243.

(37) D. Vuckovic Todorovic, "Demir Kapija, Skopje", *Starinar* núm. 12, Belgrado, 1961, pág. 245.

(38) Woolley, "Excavations at Al Mina, Sueidia, J.H.S., LVIII, 1938.

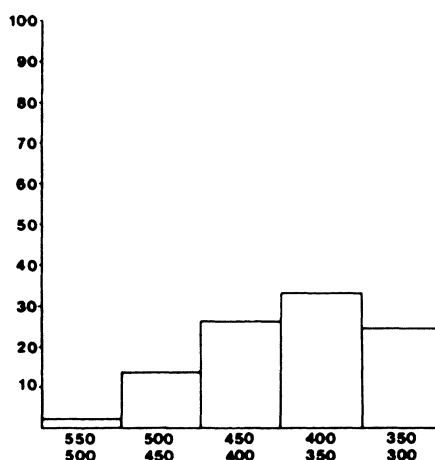
(39) M. J. Almagro Gorbea, "Revisión del recipiente de Naukratis de Ibiza", en *Trabajos de Prehistoria*, 35, pág. 407.



1 Cerámica ática de Ibiza en el Museo Arqueológico Nacional

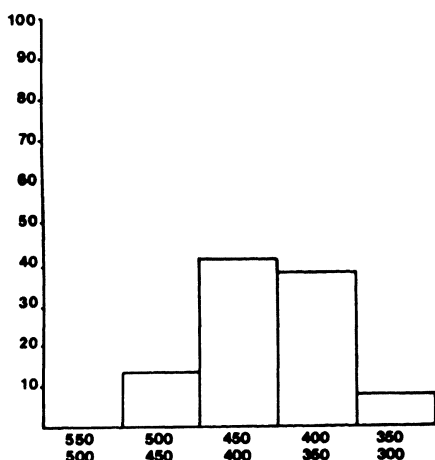
a ————— según G. Trias: 550-500: 3%,  
 500-450: 17.9%,  
 450-400: 15%,  
 400-350: 35%,  
 350-300: 29.5%,  
 nº total de piezas: 34

b - - - - - según este estudio: 500-450: 10.5%,  
 450-400: 36%,  
 400-350: 48.5%,  
 350-300: 5%,  
 nº total de piezas: 142



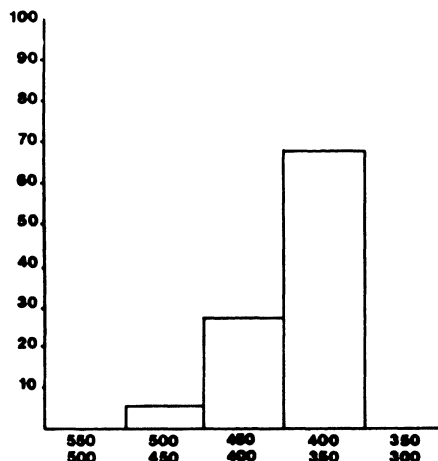
2 Cerámica ática de Ibiza según G. Trias

550-500: 1.5%,  
 500-450: 13.5%,  
 450-400: 26.5%,  
 400-350: 33.5%,  
 350-300: 25%,  
 nº total de piezas: 75



3 Lucernas áticas de Ibiza

500-450: 13.5%,  
 450-400: 41%,  
 400-350: 37.5%,  
 350-300: 8%,  
 nº total de piezas: 90



4 Cerámica ática excepto lucernas

500-450: 5.5%,  
 450-400: 27%,  
 400-350: 67.5%,  
 350-300: 0%,  
 nº total de piezas: 52

Fig. 10 1, 3 y 4: Representación del volumen de importaciones áticas en Ibiza según la cerámica ática del Museo Arqueológico Nacional. 2: Cerámica ática de Ibiza según G. Trias.

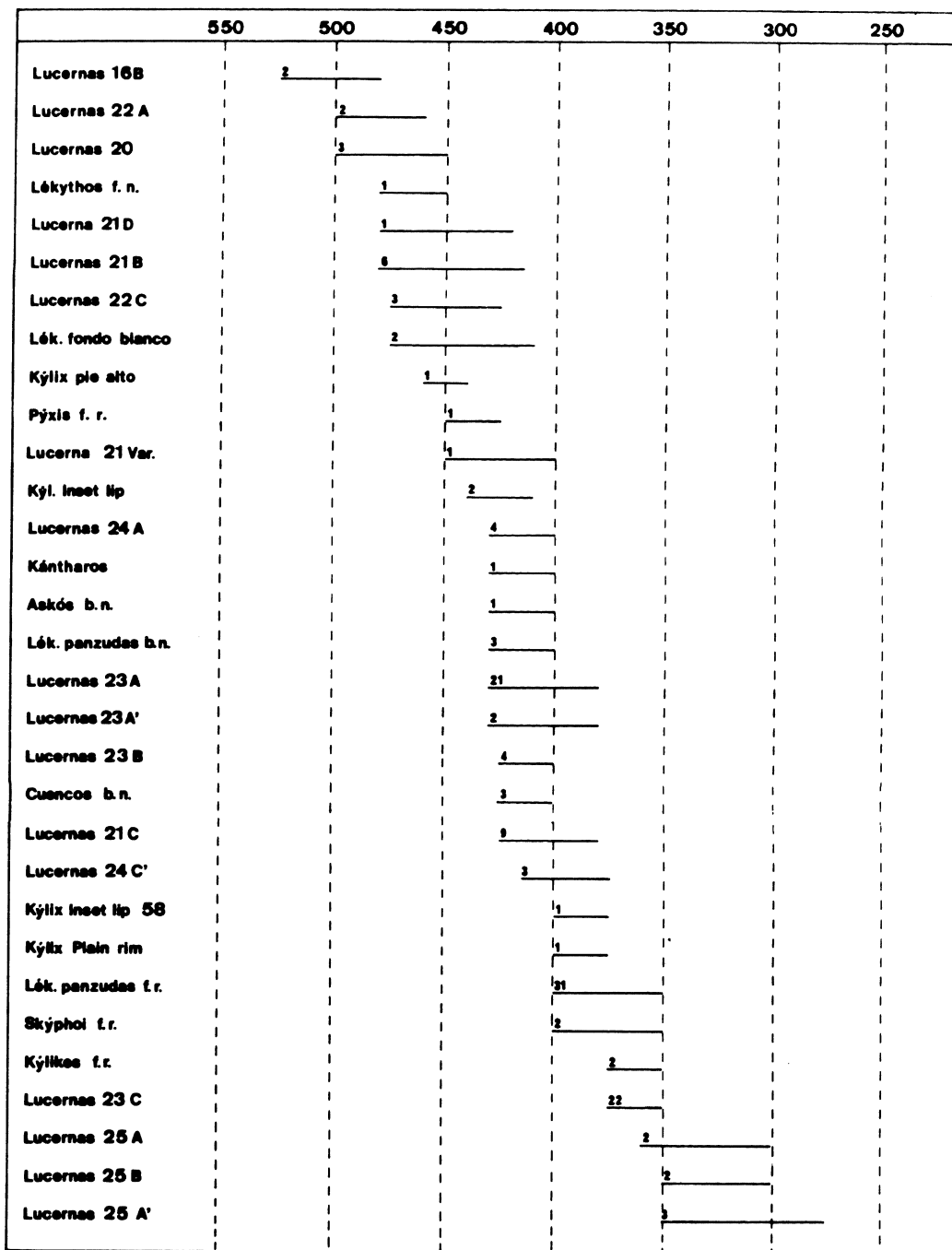


Fig. 11 Importaciones étricas de Ibiza en el Museo Arqueológico Nacional



cales, los ungüentarios fusiformes. Además estos pequeños vasos de aceite hay que ponerlos en relación con los ungüentarios de pasta vítrea de los que existen ejemplares aislados en yacimientos de la Península, donde poseen un claro carácter exótico, de lujo<sup>40</sup>. Estos vasos están bien documentados sobre todo en Ampurias e Ibiza. Este es otro dato importante que pone en relación el comercio entre Ibiza y Ampurias, al que nos referiremos más adelante.

El resto de los vasos hallados en Ibiza se documentan en una proporción mucho menor, pero su tipología se corresponde plenamente con el horizonte de Ampurias. Así, el grupo de Saint-Valentin, representado en Ibiza por el *kántharos sessile* núm. 46 de este estudio, es paralelizable con el yacimiento de Ullastret<sup>41</sup>, en el que este grupo tan peculiar está ampliamente representado. También se entronca con el ambiente de importaciones ampuritanas la tapadera de *pýxis* o *lekanis*, de la que existe un paralelo exacto en Ampurias, que G. Trías fecha a finales del siglo VI. Sin embargo, esta pieza no puede tener una cronología tan alta, ya que, según demuestra la existencia de líneas en relieve, es de figuras rojas, y la decoración de doble línea de ovas indica que pertenece al taller del Pintor de Penthesilea II<sup>42</sup>; por tanto debe fecharse en torno al 440-430 a. de J.C. Este dato modifica las opiniones de algunos investigadores que se han basado en la cronología errónea de G. Trías para atestiguar la antigüedad de importaciones áticas en Ibiza en el siglo VI a. de J.C.

También de ambiente ampuritano es el *askós* de barniz negro y las *kýlikes* y *skýphoi* de figuras rojas, así como todo el ajuar de barniz negro.

Todo esto hace suponer que, al menos a lo largo del siglo V y muy probablemente en la primera mitad del siglo IV, el comercio de vasos griegos de Ibiza está en íntima relación con la expansión comercial ampuritana, que día a día se viene documentando en toda la costa levantina de la Península. Como, por ejemplo, la *kýlix* del Pintor de Penthesilea hallada en el Puig de Benicarló, en Castellón,<sup>43</sup> y los fragmentos de *rojo coral* en Los Nietos, Murcia<sup>44</sup>. Pero estas relaciones comerciales evidentes entre Ampurias e Ibiza pueden deberse también a una doble corriente comercial, no exclusivamente ampuritana, en la que el comercio púnico y en concreto el ibicenco pudo jugar un papel muy importante. El estado actual de los conocimientos no permite más que apuntar estas diversas posibilidades. Un estudio estadístico como el que se inicia en este trabajo podrá en el futuro ir dando luz a estos problemas.

La segunda zona donde se encuentran paralelos para estas piezas es en Andalucía. Aquí están bien representadas las *kýlikes* de figuras rojas tardías<sup>45</sup> y los vasos de barniz negro, que aunque se encuentran en algunos casos en Cataluña, la mayor concentración de piezas está en el sur.

Es muy problemático hoy día decidir sobre las rutas comerciales que han seguido estos productos áticos y sus transmisores. J. y L. Jehasse<sup>46</sup> y otros investigadores apoyan la teoría del comercio de piezas áticas desde Córcega a la Península Ibérica con una escala posible en las Baleares. El Pecio del Sec, publicado parcialmente por F. Pallarés<sup>47</sup> muestra un horizonte tipológico muy similar al de los yacimientos ibéricos andaluces en la primera mitad del siglo IV, ya que aparecen *kratères*, y *kýlikes* de figuras rojas tardías, pero se diferencia claramente de Ibiza, no sólo por la total ausencia de *kratères* en esta isla, sino también, porque en el Pecio del Sec ni las lúcernas ni las *lékythoi* panzudas están prácticamente documentadas, salvo por dos piezas. Como hemos visto, éstos son, por el contrario, los vasos más abundantes en Ibiza. Así, el horizonte tipológico entre Ibiza, y la zona ibérica andaluza y pecio del Sec es diferente: la proporción de im-

(40) Sobre los ungüentarios de pasta vítrea vid F. Fernández, "Objetos de origen exótico en El Raso de Candeleda (Ávila)", *Trabajos de Prehistoria*, 1972, pág. 273.

(41) M. Picazo, *op. cit.*, págs. 87 ss.

(42) S. R. Roberts, *The Attic pyxis*, 1978, pág. 71, lám. 47, 2.

(43) Gusi y Sanmartí, "Un kylix del pintor de Penthesilea", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense* 5, 1978.

(44) G. Trías, *Las cerámicas griegas de la Península Ibérica*, 1967, lám. CLXXVII.

(45) Rouillard, *op. cit.*, en nota 15.

(46) J. y L. Jehasse, *La necropole pré-romaine d'Aléria* Edt. du C.N.R.S., París, 1973.

(47) F. Pallarés, "El Pecio del Sec", *Revista di Studi Liguri*, 1972.

portaciones en los yacimientos andaluces con una riqueza excepcional de vasos especialmente costosos como los *kratères*, muestra la gran riqueza de estas zonas ~~iberas~~ que llegan a superar incluso a los ajuares de la zona ampuritana. La ausencia de *kratères* en Ibiza diferencia claramente sus importaciones de las de Andalucía. Posiblemente esto se deba a la escasa receptividad del mundo púnico hacia el rito del banquete que, por el contrario, aculturó el mundo ibérico andaluz.

El horizonte de las *lékythoi* panzudas que se sitúan en la primera mitad del siglo IV es también claramente diferente del que ofrecen las necrópolis andaluzas. En Andalucía son muy raros los vasos de perfumes; además de los casos antes citados de frascos policromos, que denotan un carácter de importación lujoso y aislado, como en el caso de la tumba de la Dama de Galera, los vasos de perfumes de cerámica se documentan aislados, por ejemplo, una *lékythos* panzuda en Toya<sup>48</sup> o algunos *askoi* en Cástulo<sup>49</sup> o la misma *lékythos* de figuras negras de la tumba de Pozo Moro, en Albacete<sup>50</sup>. La práctica ausencia de este tipo de vasos en las zonas de Andalucía contrasta abiertamente con la tipología de Ampurias e Ibiza, que evidentemente mantienen aún relaciones estrechas durante el siglo IV. Tal vez la presencia de estos pequeños vasos de perfumes se deba a la vinculación concreta de Ampurias e Ibiza con el rito de inhumación, frente al rito de incineración de las zonas ibéricas andaluzas.

### Fases en las importaciones áticas de Ibiza

Las terracotas de Illa Plana han sido utilizadas como testimonio a favor de la fecha del 654 a. de J.C.<sup>51</sup> que dan las fuentes escritas para la fundación de Ibiza. Sin embargo otros autores como Tarradell<sup>52</sup> no están de acuerdo con la antigüedad de estas terracotas.

Los materiales áticos más antiguos de este trabajo se sitúan a finales del siglo VI o principios del V a. de J.C., lo que viene a coincidir con la datación de la cerámica púnica del Museo Arqueológico Nacional estudiada por A. Rodero<sup>53</sup>. Pero la carencia de cerámica en la necrópolis del Puig des Molins durante el siglo VI no puede ser utilizada para afirmar o negar la validez histórica de las fechas antiguas de la fundación de Ibiza.

Se plantea otro problema al estudiar la frecuencia de importaciones áticas desde finales del siglo VI hasta los primeros años del siglo III a. de J.C., pues el porcentaje de importaciones varía según se analicen las lucernas o el resto del material ático. Por esta razón, la representación de las importaciones áticas de Ibiza se ha realizado en tres gráficos diferentes; en el gráfico 1 (fig. 10) se representan la totalidad de piezas áticas de este trabajo. El 3 recoge exclusivamente las lucernas que se han representado en un gráfico distinto por varias razones: en primer lugar porque las lucernas son los elementos más representativos de las importaciones áticas en Ibiza, con ellas se elimina el problema de la perduración, pues probablemente no eran consideradas como objeto de lujo, problema que afecta al resto de la cerámica ática; además es la forma más abundante en el ajuar funerario de la necrópolis del Puig d'es Molins, ya que representa un 60,5% del total de las piezas de este trabajo (fig. 9), y es necesario representar las lucernas en un gráfico diferente porque es el único material ático que se importa desde finales del siglo VI hasta los primeros años del siglo III a. de J.C. Así pues es la primera cerámica ática que se documenta en Ibiza y la última que desaparece; por todas estas razones pienso que el estudio de las importaciones de lucernas del grá-

(48) G. Trías, *op. cit.*, lám. CCXXXIV, 1.

(49) R. Olmos, "Estudio sobre la cerámica ática del Estacar de Robarinas (Cástulo, Jaén)" en *Cástulo II*, Excavaciones Arqueológicas en España, 1979, pág. 400-1.

(50) M. Almagro Gorbea, "Los relieves mitológicos orientalizantes de Pozo Moro", *Trabajos de Prehistoria*, 1978, pág. 251.

(51) M. J. Almagro Gorbea, *Corpus de las terracotas púnicas de Ibiza*, B.P.H., XVI, 1980.

(52) M. Tarradell Mateu, *Terracotas púnicas de Ibiza*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

(53) A. Rodero. *Colección de cerámica púnica de Ibiza en el Museo Arqueológico Nacional*. Madrid, 1980.

fico 3 es lo que mejor indica el aumento o disminución real del volúmen de las importaciones áticas en Ibiza. Por último, en el gráfico 4 se representan todas las piezas áticas de Ibiza a excepción de las lucernas.

Para su representación gráfica las importaciones áticas de Ibiza se han dividido en cuatro períodos desde comienzos del siglo V hasta finales del siglo IV a. de J.C.

En los últimos años del siglo VI o primeros del V antes de J.C. se inician las importaciones áticas en Ibiza. Las piezas más antiguas son dos lucernas del tipo 16 B del Agora (lám. III, 6) que se fechan en el último cuarto del siglo VI hasta el 480 aproximadamente. Durante la primera mitad del siglo V las importaciones son muy escasas (vid gráficas 1, 3 y 4); los únicos vasos que se documentan en este momento son lucernas y lékythoi de figuras negras y fondo blanco.

En la segunda mitad del siglo V a. de J.C. las importaciones áticas en Ibiza aumentan considerablemente, pero este aumento varía según analicemos las importaciones de lucernas o de otro tipo de vasos, así en el gráfico 1b vemos que aunque el aumento de importaciones en este momento es muy notable, sin embargo aún no alcanzan el volúmen máximo, que se conseguirá en la primera mitad del siglo IV, como se ve claramente en el gráfico 4; en el 3 donde están representadas sólo las lucernas, el punto más alto de las importaciones se sitúa en la segunda mitad del siglo V. Esto se explica, como veremos más adelante, por la presencia en la primera mitad del siglo IV de las lékythoi panzudas de figuras rojas.

En la primera mitad del siglo IV, como indican los gráficos 1b y 4, es donde se sitúa en la mayor volumen de importaciones áticas en Ibiza, lo que viene a coincidir con el auge de importaciones en otros yacimientos de la península ibérica. En este momento se importan los vasos áticos en serie, por ejemplo, aparecen gran número de lucernas del tipo 23 C del Agora, así como lékythoi panzudas con cuerpo reticulado o palmetas. En el gráfico 3 vemos que el mayor volúmen de importaciones de lucernas se sitúa en la segunda mitad del siglo V, aunque en la primera mitad del IV las importaciones aún se mantienen muy altas; esto se debe a la presencia en los gráficos 1b y 4 de las lékythoi panzudas de figuras rojas que se fechan todas en la primera mitad del siglo IV; en mi opinión esto se puede explicar mejor como una moda, una mayor demanda de este tipo de vasos, que por un aumento real de las importaciones en este momento, como indica el gráfico 3.

En los gráficos 1a y 2 que representan los materiales áticos de Ibiza fechados por G. Trías, el auge de las importaciones, aunque algo más intensamente en la primera mitad, se sitúa a lo largo del siglo IV, lo que diferencia claramente estos gráficos de los 1b, 3 y 4, en los que vemos que en la segunda mitad del siglo IV las importaciones áticas casi desaparecen. Esta diferencia también se explica por la presencia de las lékythoi panzudas de figuras rojas, que la Dra. Trías fecha a lo largo del siglo IV, y en este trabajo se datan en la primera mitad de este siglo. Hay que tener en cuenta que estas diferencias se acentúan al no incluir G. Trías en su catálogo las lucernas así como otros materiales áticos, así los gráficos 1a y 2 dan una imagen errónea de las fases de las importaciones áticas en Ibiza.

La segunda mitad del siglo IV a. de J.C. se caracteriza por el descenso brusco de las importaciones. En el gráfico 4, en el que no están representadas las lucernas, la cerámica ática desaparece, lo que parece indicar que las únicas importaciones áticas de Ibiza de este momento son las lucernas.

Así pues, en general, hay que señalar la ausencia de importaciones griegas en Ibiza en el siglo VI, a excepción de las dos lucernas del tipo 16 B del Agora, que se pueden fechar, como ya hemos visto, a finales del siglo VI o comienzos del V a. de J.C., y el aryballos de Naukratis, fechado en el siglo VI<sup>54</sup>. El carácter de las importaciones de Ibiza en este momento se relaciona con la zona andaluza, donde también se documentan formas aisladas en el siglo VI. Sin embargo, en Ca-

(54) Vid nota 39.

taluña y sobre todo en Ampurias los vasos griegos se vienen documentando ya con cierta regularidad desde principios del siglo VI. Hay que destacar que en el yacimiento de Aléria, en Córcega<sup>55</sup> no aparecen piezas áticas hasta principios del siglo V.

El auge de las importaciones áticas de Ibiza se alcanza en la primera mitad del siglo IV (vid gráfico 1b), al igual que en Andalucía, aunque el gráfico de importaciones en esta zona probablemente señalaría más diferencia entre la segunda mitad del siglo V y la primera mitad del siglo IV a. de J.C. que en Ibiza. En Aleria, Córcega, también en la primera mitad del siglo IV se documenta el mayor número de piezas, pero este yacimiento se caracteriza por la regularidad de sus importaciones, así no existen grandes diferencias, como ocurre por ejemplo en Andalucía, entre la segunda mitad del siglo V y la primera mitad del siglo IV a. de J.C.

En Cataluña hay que distinguir entre los yacimientos de Ampurias y Ullastret. En este último es también en la primera mitad del siglo IV donde se sitúa el mayor número de piezas con gran diferencia respecto al último cuarto del siglo anterior. Por el contrario, Ampurias aumenta sus importaciones en la primera mitad del siglo V, y a partir de este momento descienden hasta el 300 aproximadamente en que desaparecen.

En resumen, la cerámica ática procedente de Ibiza en el Museo Arqueológico Nacional presenta claramente tres fases:

El primer período se inicia a finales del siglo VI hasta la mitad del siglo V a. de J.C., las importaciones son aún muy escasas, predominando sobre todo los vasos contenedores de aceites, como las *lékythoi* y las lucernas.

El segundo período, desde la mitad del siglo V hasta la mitad del siglo IV es el momento de mayor volumen de importaciones, con escasa diferencia entre la segunda mitad del siglo V y la primera mitad del IV, que varía, como hemos visto, si analizamos las lucernas o el resto del material ático. En este momento, sobre todo en la primera mitad del siglo IV las importaciones de vasos en serie se generalizan, hecho que ya se ha visto iniciarse desde el último cuarto del siglo V a. de J.C.

En la tercera y última fase, desde mediados del siglo IV hasta los primeros años del siglo III a. de J.C., las importaciones se vuelven otra vez muy escasas, más que al principio, y la totalidad de las piezas son lucernas, cuando en el resto de los yacimientos de la Península Ibérica ha desaparecido ya el comercio de piezas áticas.

(55) J. y L. Jehasse, *La nécropole pré-romaine d'Aléria*, París, 1973.

## BIBLIOGRAFIA

- ALMAGRO, M. (1953-56): *La necrópolis de Ampurias*, 2 Vols. Monografía Ampuritana, 1953-1956.
- ALMAGRO, M. (1964): *Excavaciones en la Palaiópolis de Ampurias*, E.A.E., 27.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1978): "Los relieves mitológicos orientalizantes de Pozo Moro", en *Trabajos de Prehistoria*, pág. 251.
- ALMAGRO GORBEA, M. J. (1967): *Excavaciones arqueológicas en Ibiza*, E.A.E., 56, Madrid.
- ALMAGRO GORBEA, M. J. (1969): *Guía de la necrópolis y museo monográfico del Puig d'es Molins*, Madrid.
- ALMAGRO GORBEA, M. J. (1970): *Un quemaperfumes en bronce en el Museo Arqueológico de Ibiza*", en *Trabajos de Prehistoria*, 27.
- ALMAGRO GORBEA, M. J. (1971): *Excavaciones en la Cueva de Es Cuyeram (Ibiza)*, Noticiario Arqueológico Hispánico, XIII.
- ALMAGRO GORBEA, M. J. (1978): *Revisión del recipiente de Naucratis de Ibiza*, *Trabajos de Prehistoria*, 35, pág. 407 ss.
- ALMAGRO GORBEA, M. J. (1980): *Corpus de las terracotas púnicas de Ibiza*, B.P.H., XVI.
- ASTRUC, M. (1951): *La necrópolis de Villaricos*, Madrid.
- AUBET, M. E. (1967-68): *La Cueva des Cuyram (Ibiza)*, *Pyrenae*, 34.
- AUBET, M. E. (1969): *Los depósitos votivos púnicos de Isla Plana (Ibiza) y Bithia (Cerdeña)*, *Studia Archaeológica*.
- BAILEY, D. (1963): *Greek and Roman pottery lamps*, Londres, British Museum.
- BEAZLEY, J. D. (1942): *Attic Red-figure Vase-painters* A.R.V., Oxford, Clarendon Press.
- BEAZLEY, J. D. (1956): *Attic Black-figure Vase-painters* A.B.V., Oxford, Clarendon Press, 4 Vols.
- BENOIT, F. (1956): *Relations de Marseille Grecque avec le monde occidental*, R.S.L., XXII, págs. 5-32.
- BLANCO, A. (1959): *Cerámica griega de los Castellones de Ceal*, A.E.A., 32.
- BLAZQUEZ, J. M. (1975): *Cástulo I*, *Acta Arqueológica Hispánica*, Madrid.
- BLAZQUEZ, J. M. (1979): *Cástulo II*, E.A.E., 105.
- BRONEER, O. (1930): *Terracotta lamps*, en *Corinth IV*, part II, Princeton.
- CERDA, D. (1974): *Hallazgos submarinos y relaciones mediterráneas*, VI Symposium de Prehistoria Peninsular, Barcelona.
- CLARA RHODOS, (1928-41): *Studi e materiali pubblicati a cura dell'Istituto Storico Archaeologico di Rodi*, 10 Vols.
- COLOMINAS, J. (1938): *Las terracuitas cartaginesas d'Eivissa*, Barcelona.
- COOK, J. M. (1965): *Old Smyrna, Fourth century black-glaze*, B.S.A., 60, págs. 143 ss.
- CORBET, P. E. (1949): *Attic pottery of the later fifth century*, *Hesperia* XVIII, Baltimore.
- CUADRADO, E. (1958): *Cerámica griega de figuras rojas en la necrópolis del Cigarralejo*, A.E.A., XXXI, Madrid.
- CUADRADO, E. (1963): *Cerámica ática de barniz negro de la necrópolis de El Cigarralejo, en Mula (Murcia)*, *Archivo de Prehistoria Levantina*, 10.
- DENEAUVE, J. (1969): *Lampes de Carthage*, C.N.R.S., París.
- DIEHL, E., SAN MARTIN MORO, P. y SCHUBART, H. (1962): *Los Nietos. Ein Handelsplatz des 5. bis 3. Jahrhunderts an der spanischen Levanteküste*, M.M., 3.
- VUCKOVIC TODOROVIC, D. (1961): *Demir Kapija, Skopje*, Starinar, XII, Belgrado.
- FERNANDEZ, F. (1972): *Objetos de origen exótico en El Raso de Candeleda (Avila)*, *Trabajos de Prehistoria*, pág. 273.
- FERNANDEZ-MIRANDA, M. (1971): *Estado actual de la Arqueología submarina en España: el Pecio de la "Illa del Sec" en la bahía de Palma (Mallorca)*, *Trabajos de Prehistoria*, 28, págs. 273 ss.
- FERNANDEZ-MIRANDA, M. (1979): *Horizonte cultural tartésico y hallazgos griegos en el sur de la península*, A.E.A., 52.
- GUSI y SAN MARTIN, (1978): *Un kylix del pinto de Penthesilea*, *Cuadernos de Arqueología Castellonense*.
- HASPELS, (1936): *Attic black-figured lekythoi*, *Ecole française d'Athènes*, París.
- HOWARD, S. y JOHNSON, F. P. (1950): *The Saint-Valentin vases* A.J.A., 54, págs. 191 ss.
- HOWLAND, R. H. (1958): *Greek lamps and their survivals*, *The Athenian Agora IV*, Princeton.

- CHARITONIDIS, (1958): *Archeologiké Ephemeris*, Charitonidis, pág. 86 ss.
- JEHASSE, J. y L. (1937):
- JEHASSE, J. y L. (1973): *La nécropole préromaine d'Aléria*, 1960-68, C.N.R.S., París.
- JOHNSTON, A. W. (1979): *Trademarks on greek vases ca. 630-360 B.C.*
- KURTZ, (1975): *Athenian white lekythoi. Patterns and painters*, Oxford, Clarendon Press.
- LLOBREGAT, (1974): *Las relaciones con Ibiza en la protohistoria valenciana*, VI Symposium de prehistoria peninsular, Barcelona.
- MAÑA DE ANGULO, J. M. (1951): *Actividades arqueológicas en Ibiza y Formentera*, "A.E.A.", XXIV, pág. 245 ss.
- MAÑA DE ANGULO, J. M. (1952): *Excavaciones arqueológicas en el Puig d'es Molins* N.A.H., -3.
- MOREL, J. P. (1965): *Ceramique à vernis noir du Forum romain et du Palatin*, M.E.F.R., sup. 3, París.
- MOREL, J. P. (1975): *L'expansion phocéenne d'Occident: dix ans de recherches (1966-1976)*, B.C.H.
- MUÑOZ, A. M. (1974): *Fuentes escritas griegas y romanas sobre las Baleares*, VI Symposium de Prehistoria Peninsular.
- OLMOS, R. (1979): *Perspectivas y nuevos enfoques en el estudio de los elementos de cultura material (cerámica y bronce) griegos o de estímulo griego hallados en España*, A.E.A., 52.
- OLMOS, R. (1979): *Estudio sobre la cerámica ática del Estacar de Robarinas (Cástulo, Jaén)*, en *Cástulo II*, A.E.A., págs. 400 ss.
- OLMOS, R. (1980): *Catálogo de los vasos griegos del Museo Arqueológico Nacional*, Vol. I: las léцитs áticas de fondo blanco, Madrid.
- OLMOS, R. y PICAZO, M. (1979): *Zum Handel mit griechischen Vasen und Bronzen auf der Iberischen Halbinsel*, M.M., 20.
- PALLARES, F. (1972): *El Pecio del Sec*, R.S.L.
- PEREZ CABRERO, A. (1909): *Ibiza, guía turística*.
- PEREZ CABRERO, A. (1913): *Arqueología Ebusitana*.
- PICAZO, M. (1977): *Las cerámicas áticas de Ullastret*, Barcelona.
- PICAZO, M. y ROUILLARD, P. (1976): *Les skyphos attiques à décor réservé et surpeint de Catalogne et du Languedoc*, Melanges de la Casa Velázquez, XII, págs. 7 ss.
- PICAZO, M. y SANTOS, N. (1980): *La colonización griega*, Ed. Akal, Madrid.
- RICHTER, G. M. A. y MILNE, M. J. (1935): *Shapes and Names of Athenian Vases*, Nueva York.
- ROBERTS, S. R. (1978): *The Attic Pyxis*, Ares Publishers, Chicago.
- ROBINSON, D. M. (1950): *Excavations at Olynthus*, Vol. 5: "Mosaics, Vases and Lamps", Baltimore, 1928., Vol. 13: "Vases found in 1934 and 1938", Baltimore.
- RODERO, A. (1980): *La cerámica púnica de Ibiza en el Museo Arqueológico Nacional*, Madrid.
- ROMAN, J. y CALVET, (1906): *Los nombres e importancia arqueológica de las Islas Pythiasas*, Barcelona.
- ROMAN y FERRER, C. (1913): *Antigüedades Ebusitanas*, Barcelona.
- ROMAN y FERRER, C. (1918): *Excavaciones en cala d'Hort. Ibiza. Baleares*.
- ROMAN Y FERRER, C. (1917-26): *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*.
- ROMAN Y FERRER, C. (1927): *Excavaciones en Ibiza. Memoria de los resultados obtenidos en las excavaciones practicadas en 1925*, Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Madrid.
- ROUILLARD, (1975): *Les coupes attiques à figures rouges du IV siècle en Andalousie*, Melanges de la Casa Velázquez, XI, págs. 21-49.
- SIRET, L. (1908): *Villaricos y Herrerías. Antigüedades púnicas, romanas, visigóticas y árabes*, Memoria de la Real Academia de la Historia.
- SPARKES, A. B., TALCOTT, L. (1970): *Black and plain pottery of the 6th, 5th and 4th centuries B.C.*, The Athenian Agora, Vol. 12, Princeton.
- TARRADELL, M. (1953): *Sobre la última época de los fenicios en Occidente*, Zephyrus IV.
- TARRADELL, M. (1974): *Terracotas púnicas de Ibiza*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- TARRADELL, M. y FONT, M. (1975): *Eivissa cartaginesa*, Ed. Curial, Barcelona.
- TARRADELL, N. (1974): *Complemento al catálogo de las cerámicas griegas de Ibiza*, VI Symposium de Prehistoria peninsular, Barcelona.
- TRENDALL, A. D. (1970-73): *The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, London, Institute of Classical Studies.

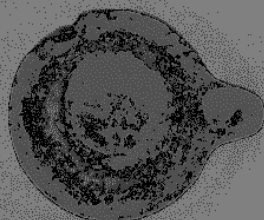
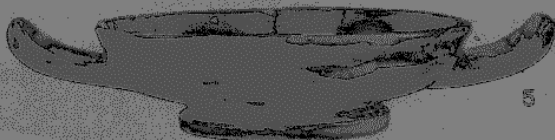
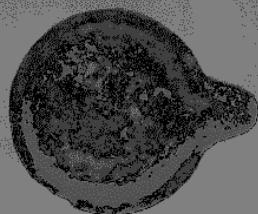
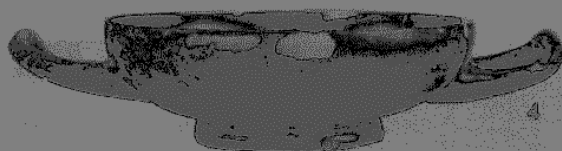
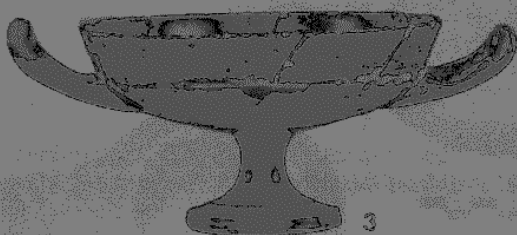


Ил. 1 1-3, 10 и 11, Микенские пеналы с рисунками. 9, Микенский пенал с черной глазурью.

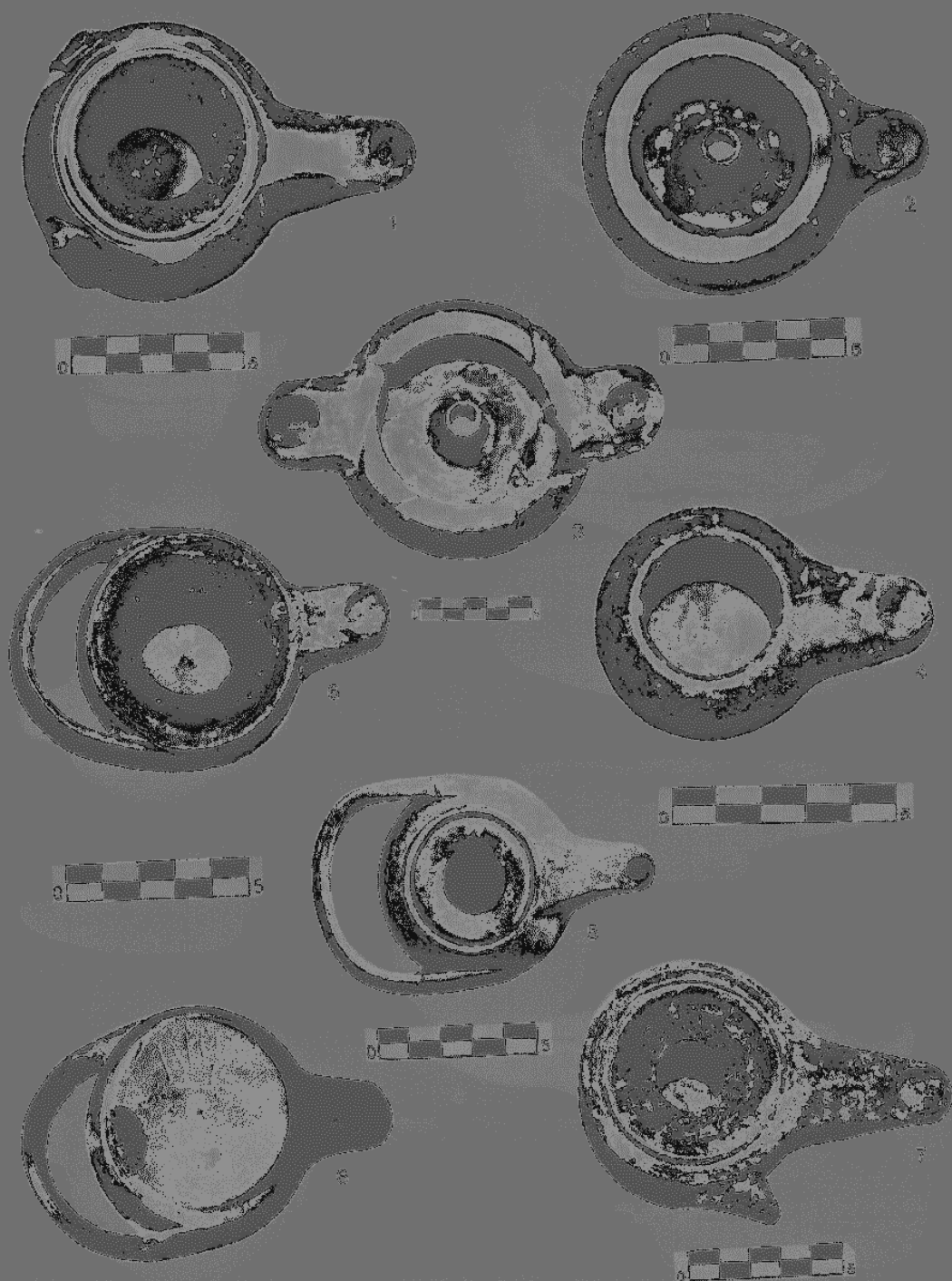


Лит. II 1 y 3, lékythoi pareudeis de barniz negro. 2, lékythos pareuda de figuras rojas. 4, lékythos de fondo blanco. 5, tapadera de pýxis de figuras rojas. 6 y 7, cuencos de barniz negro. 8, askós de barniz negro.





Lám. III 1, *Antithorax* nudo de Saint-Valentin. 2, *Idolythos* de figuras negras. 3, *Hylix* de pie alto de barniz negro. 4, *Hylix* de pie bajo del tipo *Minis rita*. 5, *Hylix* de pie bajo del tipo *Isart* sp. 6, *Lucerna* del tipo 16 B del Agoro.



Lám. IV 1, Jarro del tipo 21 A del Xquis. 2 y 3, Jarros del tipo 22 C. 4, Jarro del tipo 21 C. 5, Jarro del tipo 21 A del  
 Xquis. 6, Jarro del tipo 23 A.